



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Primaria

Arte rupestre y discapacidad visual: trabajando las competencias de Ciencias Sociales en Educación Primaria.

Rock art and visual impairment: working on social science competencies in primary education.

Autor/es

Laura Angós Lumbreras

Director/es

María Sebastián López

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2019-2020

Índice

1. Resumen.....	3
Abstract.....	4
2. Introducción.....	5
3. Antecedentes previos, justificación curricular, objetivos y metodología.....	7
3.1. La importancia didáctica del arte rupestre.....	10
3.1.Objetivos específicos del trabajo.....	11
3.2.Metodología.....	12
3.2.1. Análisis del Currículo de Educación Primaria de las Comunidades Autónomas de España.....	14
3.2.2. Análisis de distintas propuestas didácticas.....	37
4. Cuestiones de invidencia y atención a la diversidad.....	47
4.1. Definición personas invidentes.....	47
4.2.Características personas invidentes.....	49
4.3.Clasificación de las personas invidentes.....	55
5. Propuesta didáctica.....	56
6. Conclusiones y recomendaciones.....	59
7. Referencias bibliográficas.....	61
8. Índice de figuras.....	71
9. Índice de tablas.....	72
10. Anexos.....	73
10.1. ANEXO I. Ficha sesión 1: Viaje al comienzo de la vida: la Prehistoria.....	73
10.2. ANEXO II. Ficha sesión 2: Nos convertimos en Prehistóricos.....	75
10.3. ANEXO III. Cuestionario de evaluación del nivel de satisfacción del alumnado con la salida.....	77

1. Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo analizar la capacidad didáctica del arte rupestre como marcador globalizador de la cultura mediterránea. A lo largo de las siguientes líneas, se analizan los contenidos curriculares de ciencias sociales y el papel que en ellos tienen el arte rupestre como fuente histórico-artística, patrimonio cultural y patrimonio visual. En este sentido, se argumenta la capacidad educativa que el arte rupestre puede llegar a tener al colectivo de personas con discapacidad visual, que sin adaptaciones específicas no pueden adquirir los contenidos y competencias que se desarrollan a través de su estudio.

Por ello, se comenzará el trabajo realizando un pequeño análisis explicativo de en qué consiste el arte rupestre, y cómo se ve reflejado en el currículo de Ciencias Sociales en Aragón y en las comunidades autónomas de España. Se realizará un análisis de distintas propuestas educativas del arte rupestre en Educación Primaria. Además de esto se hablará de la importancia del arte rupestre como recurso educativo y se abordarán las distintas cuestiones de real importancia sobre los discapacitados visuales y la atención a la diversidad. Para terminar con una propuesta didáctica basada en dos sesiones.

Palabras clave: arte rupestre; discapacidad visual; metodología cualitativa; análisis comparativo.

Abstract

This Final Degree Project aims to analyze the didactic capacity of rock art as a global marker of Mediterranean culture. Along the following lines, the curricular contents of social sciences and the role that rock art has as a historical-artistic source, cultural heritage and visual heritage are analyzed. In this sense, it is argued the educational capacity that rock art can have for the group of people with visual disabilities, who without specific adaptations cannot acquire the contents and skills that are developed through their study.

For this reason, the work will begin with a small analysis explaining what rock art consists of, and how it is reflected in the Social Sciences curriculum in Aragon and in the autonomous communities of Spain. An analysis will be made of different educational proposals of rock art in Primary Education. In addition to this, the importance of rock art as an educational resource will be discussed, as well as the different issues of real importance about the visually impaired and attention to diversity. To finish with a didactic proposal based on two sessions.

Keywords: rock art; visual impairment; qualitative methodology; comparative analysis.

2. Introducción

El arte rupestre se considera como la manifestación más antigua artística del ser humano; como el único testamento que nos acerca a la vida de los seres humanos de la Prehistoria, que utilizaron las cuevas y los abrigos para plasmar sus emociones, sentimientos, pensamientos y que dejaron un legado que tenemos que cuidar, admirar y preservar. (Pintura rupestre ,2020).

Ese legado que tenemos hoy en día, nos aporta valores muy interesantes. “La Prehistoria se interesa por los individuos no sólo como miembros de las sociedades, sino como personas, y queda completamente justificada si consigue enriquecer la experiencia de los hombres y los ayuda a vivir, cada vez más, como herederos de todas las épocas y hermanados entre sí”. (Clark, 1946). Por un lado el arte rupestre nos aporta conocimientos; nos ayuda a conocer nuestros orígenes, cómo saber de dónde venimos, cómo eran las primeras pinturas rupestres, cómo se relacionaba el ser humano por aquel entonces...etc. Pero, por otro lado, el arte rupestre también nos aporta valores, nos ayuda a apreciar el mundo que nos rodea, a cuidarlo y tener una mayor sensibilidad hacia él y hacia las personas que conviven en él. Por todo ello es importante llevarlo al nivel educativo.

El presente Trabajo de Final de Grado (TFG) se llevará a cabo en el ciclo de Educación Primaria (6 a 12 años) y en concreto trataremos de llevar el arte rupestre al grupo de personas que padecen discapacidad visual; puesto que es uno de los grupos que mayor problemática puede tener a la hora del proceso de enseñanza-aprendizaje de este concepto. Cabe destacar el valor interdisciplinar del arte rupestre entre lo que es la historia y el arte en un fenómeno tan globalizador como este.

Además a lo largo del trabajo analizaremos una serie de estudios del valor educativo del arte rupestre y del arte rupestre y los invidentes, como será el programa **“Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica para discapacitados visuales”**, entre otros.

3. Antecedentes previos, justificación curricular, objetivos y metodología

El arte rupestre, es abordado durante estas líneas como el fenómeno más antiguo de la humanidad y como una de las primeras manifestaciones artísticas del ser humano. España es el escenario de investigación de este trabajo, aunque cabe destacar que en Francia también se considera un fenómeno artístico muy frecuente, sobretodo en la región de Périgord, donde podemos encontrar mayor concentración de pinturas rupestres. (Caminos de arte rupestre, 2016)

Debido a la cantidad de arte rupestre que podemos visualizar a lo largo de la historia en nuestro planeta, son varios los investigadores que han querido realizar una definición del término de arte rupestre. Por un lado tenemos encontramos investigadores que consideran el arte rupestre como el comienzo de la inteligencia del ser humano. Otros investigadores, como concretan más y afirman que “El arte rupestre es el primer lenguaje, la primera forma de transmitir conceptos, con vocación de perdurar. La gran pregunta es qué conceptos eran. En estos grupos, el arte se usa como un medio de comunicación en múltiples contextos. Puede tener un valor sagrado. O puede servir para que un clan se identifique con un animal, igual que el toro de Osborne puede representar a los españoles. También hemos visto que pintaban espíritus malignos en las minas de uranio, para marcar que eran zonas peligrosas. O que pintaban para contar historias, como el momento de la Creación, y se las enseñaban a los niños, igual que nosotros pintamos a los Reyes Magos, detalla Domingo, que lleva desde 2001 entrevistando a indígenas australianos” (Ansede, 2019). Es decir, para estos investigadores, el arte rupestre es una forma de expresar aquello que sentía el hombre (homo sapiens) en la Prehistoria y una manera de conocer cómo cazaban los hombres en aquella

época; en definitiva una forma de conocer cómo era el mundo de nuestros antepasados.
(Ansede, 2019)

Sabemos, que el nacimiento del arte rupestre se debe gracias al homo sapiens, a su plasticidad cerebral que le llevó a desarrollar un lenguaje simbólico y de comunicación, el arte. El primer arte que se conoce en la historia de la humanidad es el arte rupestre, impreso en distintos lugares como techos o paredes de cuevas, abrigos y rocas al aire libre. Por ello, podemos afirmar que el arte rupestre es un arte fijo, inmueble. La temática principal del arte rupestre consiste en plasmar animales, signos o figuras humanas que ellos visualizaban a su alrededor, y los plasmaban o bien mediante pinturas, grabados o modelados. La pintura se lograba a través de pigmentos naturales de origen orgánico como carbón vegetal o de origen mineral mediante el ocre rojo. (Martínez y Botiva, 2004)

Aunque la mayoría de investigadores se ponen de acuerdo en qué consiste el arte rupestre, las dudas comienzan cuando quieren conocer el origen de estas pinturas. Muchos de ellos, apuestan por el carácter mágico-religioso que contienen dichas pinturas rupestres. Se piensa que con esas pinturas se pretendía cazar el alma de los animales y así favorecer su caza en realidad. Pensaban que plasmando la imagen del animal en dichas cuevas podrían capturar su cuerpo para después comerlo o fabricarse ropa de abrigo. Los animales que más se solía representar en dichas pinturas rupestres eran los caballos, bisontes y ciervos, así como escenas de caza. (Prehistoria, s.f.)

En la Península Ibérica, observamos dos tipos de arte rupestre: de tipo naturalista y de tipo esquemático. Por un lado, la naturalista, donde se plasman animales con una gran fuerza expresiva, mediante pigmentos de origen natural como el ocre y el color negro. Un ejemplo que podemos encontrar en nuestra Península Ibérica de tipo naturalista es la Cueva de Altamira, situada en Cantabria. Por otro lado, de tipo esquemático, donde predominan las escenas de caza en grupo y escenas de alimentación como la recogida de frutas. Estas pinturas, a diferencia de las naturalistas, son monocromáticas donde predomina el color ocre. Estas pinturas esquemáticas buscan el dinamismo de las escenas y el movimiento, a diferencia de las pinturas naturalistas que buscan la realidad. Un ejemplo de pintura esquemática en la Península Ibérica es el Abric dels Cavalls en Castellón. (Prehistoria, s.f.)

En España por tanto podemos encontrar dos zonas de pintura rupestre diferenciadas, por un lado la zona cantábrica y por otro lado la levantina. En la zona cantábrica encontramos pinturas de tipo naturalista, realistas y policromáticas y en la zona



levantina encontramos pinturas rupestres esquemáticas, monocromáticas y dinámicas.

Figura 1. Mapa arte rupestre España: zona cantábrica y zona levantina. *Imagen extraída de <https://i.pinimg.com/564x/6a/35/0c/6a350c97785736eaf73aaf4a43d13b22.jpg> Fecha de consulta: 25 de abril de 2020.*

En conclusión, el significado de arte rupestre se escapa de la noción de muchos investigadores, pero todos están de acuerdo en que el arte rupestre responde a un acto de comunicación humana que evoca la espiritualidad y el mundo sobrenatural de los grupos humanos de la Prehistoria. (Herrero, 2019).

3.1 La importancia didáctica del arte rupestre

El arte rupestre español fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el año 2008, en concreto las cuevas de arte rupestre paleolítico de Cantabria, Asturias y País Vasco. (La UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad el arte rupestre español, 2008). En enero de 2007 se presentó la candidatura a patrimonio de la humanidad de catorce cuevas: las de Tito Bustillo en Asturias; Hornos de la Peña, El Castillo, La Pasiega, Las Chimeneas, Las Monedas en Cantabria; y Santimamiñe y Ekain, en el País Vasco. Pero fue en febrero, donde el consejo que asesora a la UNESCO sugirió solo las cuevas de Asturias, Cantabria y el País Vasco que incluyeran otros tres yacimientos en su propuesta: las cuevas de Covaciella, en Asturias; Las Chimeneas, en Cantabria; y Altxerri, en el País Vasco. (La UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad el arte rupestre español, 2008).

Su gran valor universal lo convierte en un marcador global de una de las historias de nuestro pasado, por lo que resulta de gran interés desde el punto de vista didáctico. Además, las peculiaridades de su simbolismo –interpretable desde primaria- y su relación con el paisaje –marcador territorial-, hacen de él especialmente interesante para abordarlo dentro de esta etapa educativa.

Pero, ¿se aborda en el Currículo de Ciencias Sociales de Educación Primaria en España? ¿Está integrado en todas las Comunidades Autónomas?

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado mediante una revisión curricular y de propuestas didácticas -mayoritariamente no regladas- vamos a intentar dar respuestas a estas preguntas, planteando por último una propuesta didáctica integradora que se ha adaptado al grupo de discapacitados visuales.

3.2 Objetivos específicos del trabajo

Cómo se ha comentado anteriormente el objetivo principal de este trabajo de fin de grado es investigar sobre la problemática que existe hoy en día, de la enseñanza del arte rupestre al colectivo de personas con discapacidad visual.

Sin embargo, por otro lado y centrándonos en el desarrollo de este trabajo, nos vamos a marcar también una serie de objetivos más específicos.

- Explorar, conocer y aprender sobre el arte rupestre, en concreto cómo se realizaban las pinturas rupestres, técnicas, temáticas, colores utilizados; así como los sitios en los que se llevaban a cabo dichas pinturas (cuevas y abrigos)
- Investigar, conocer y aprender sobre el grupo de discapacitados visuales, sus características principales en los aspectos diferenciales del desarrollo de los alumnos invidentes, el proceso de identificación de las necesidades educativas especiales de este alumnado y su clasificación.
- Desarrollar la curiosidad sobre la forma de vida de nuestros antepasados, en concreto del hombre Prehistórico, su forma de vivir, de cazar, de vestir, de alimentarse, de relacionarse con los demás, de expresarse; lo que nos ayuda a entender la vida de hoy en día.

- Valorar la importancia del arte rupestre como la capacidad del ser humano de expresar y comunicar sus sentimientos y emociones; así como un legado que nos dota de información sobre la vida del hombre en aquellos tiempos.
- Analizar las distintas propuestas educativas y didácticas que se proponen a la largo de este trabajo para la enseñanza del arte rupestre en Educación Primaria en la Península Ibérica.
- Llevar a cabo una propuesta educativa didáctica propia en relación con el arte rupestre para el alumnado del ciclo de Educación Primaria.
- Fomentar la importancia de la herencia cultural a escala local y nacional como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

3.3 Metodología utilizada

Una vez presentada la importancia didáctica del arte rupestre y los objetivos específicos que se quieren conseguir a lo largo de este trabajo de fin de grado, pasamos a comentar la metodología utilizada en este trabajo.

En primer lugar mencionar que se trata de una metodología cualitativa, que consiste en la recogida de información basada en el estudio de varios investigadores y de la revisión de varios textos sobre el arte rupestre. (Metodología cualitativa, s.f.) Esta metodología va a girar en torno a los tres ejes que en nuestra opinión son la clave educativa, el currículo de Educación Primaria de las Ciencias Sociales de todas las Comunidades Autónomas de España, el análisis de la puesta en práctica de diferentes estrategias educativas realizadas por distintos centros de Aragón y la Península Ibérica, y por último el diseño de una propuesta didáctica que constará de dos sesiones.

TRES	EJES	METODOLÓGICOS
CURRÍCULO PRIMARIA	ACTIVIDADES	MI PROPUESTA DIDÁCTICA
Se va a realizar un análisis del currículo de Educación Primaria del área de Ciencias Sociales, de todas las Comunidades Autónomas de España. En dicho currículo veremos cómo y en qué cursos aparece el contenido de arte rupestre, y de qué forma se evalúa. Así, haremos una comparación entre las comunidades autónomas en las que sí aparece el arte rupestre y en las que no.	Tras analizar el currículo, veremos una serie de propuestas educativas que realizan varios centros de Aragón y de la Península Ibérica sobre el arte rupestre. En dichas propuestas veremos actividades más teóricas (de resumen), actividades prácticas (utilización de manos), encuentros y jornadas para la educación del Arte Rupestre del arco mediterráneo, y visitas especiales y adaptadas para centros de educación especial, talleres adaptados a todos los ciclos educativos de Educación Primaria y concursos escolares.	Y por último, realizaré mi propia propuesta didáctica sobre el arte rupestre, que consistirá en dos sesiones. La primera sesión será una explicación de la visita que realizaré junto a mis alumnos, en la segunda sesión, al parque cultural de Río Martín, donde verán el centro de interpretación del arte rupestre Antonio Beltrán, y podrán contemplar una serie de fotografías y calcos a escala real de las pinturas rupestres que se encuentran en el Parque Río Martín, situado en Ariño, Teruel.

Tabla 1. *Ejes sobre los que se basa la metodología del trabajo de fin de grado*

Como veremos posteriormente, el arte rupestre se da en el currículo de Ciencias Sociales en mayor o menor medida de las Comunidades Autónomas de España, pero bajo mi punto de vista, se da de una forma superficial. Este concepto se ve por encima, y no se incide de la forma que se debería hacerlo, puesto que, como veremos más adelante, es un concepto que aporta valores únicos a los alumnos.

Debido a su valor incalculable, son varios grupos los que se interesan por el arte rupestre, desde alumnos y profesores pertenecientes a todos los ciclos educativos (Primaria, Secundaria, Bachiller y Universidad), hasta centros de educación especial. Cómo veremos más adelante, muchos centros abogan por acercar la cultura rupestre de su centro a grupos de personas discapacitadas, ofreciéndoles una visita guiada y adaptada a sus necesidades, como es el caso del grupo con discapacidad visual. Debido a sus necesidades este grupo no pueden

3.3.1 Análisis del Currículo de Educación Primaria de las Ciencias Sociales en las Comunidades Autónomas de España.

Como he comentado anteriormente, en España existen dos zonas principales en las que encontramos arte rupestre. Por un lado observamos la Zona Cantábrica y por otro lado la Zona Levantina o Mediterránea. Al existir mayor cantidad de pinturas rupestres en ambas zonas, es lógico que el arte rupestre se aborde de forma más explícita en el Currículo de Ciencias Sociales de Educación Primaria de las comunidades autónomas como Cantabria (zona cantábrica) o Valencia (zona levantina); frente a zonas en las que no encontramos arte rupestre español como puede ser en las comunidades de Madrid o Extremadura. Para ello, primero haremos



un recorrido por las pinturas rupestres más significativas de cada comunidad autónoma y después haremos hincapié en el Currículo de Ciencias Sociales de cada comunidad, viendo en que zonas sí se da el arte rupestre y en cuáles no.

Figura 2. Mapa de restos de la Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales. Imagen extraída de <https://historialuiselli.blogspot.com/2013/06/mapas-espana-en-la-prehistoria.html?m=0> Fecha de consulta: 17 de mayo de 2020.

Sin embargo, en casi todas las comunidades autónomas de la Península Ibérica podemos encontrar arte rupestre. A continuación vamos a hacer un recorrido por las pinturas rupestres más representativas de cada comunidad autónoma.

En Andalucía encontramos pinturas rupestres de tipo esquemático y levantino como pueden ser los abrigos Tabla de Pochico, Poyos de la Cimbarra, Cimbarrillo del Prado de Reches, Cueva de la Mina, Garganta de la Hoz, Prado del Azogue y Cueva de los Arcos, entre otros. (Andalucía, arte rupestre, s.f.)

Aragón se considera como una de las comunidades autónomas españolas donde existe un mayor patrimonio cultural, en concreto donde se destaca un gran número de manifestaciones de arte rupestre; cómo puede ser la cueva llamada Fuente del Trucho en Asque-Colungo (Huesca), la cueva del Formón en Toledo de la Nata (Huesca) y Roca Hernando en Cabra de Mora (Teruel). (Arte rupestre en Aragón, s.f.)

En Asturias, debido a su localización cercana a Cantabria y Francia, encontramos unas pinturas rupestres pertenecientes a la zona cantábrica. Así, podemos observar cuevas como la Cueva de Tito Bustillo, la Cueva de los Azules y la Cueva de la Loja; y abrigos

como El Abrigo de Entrefoces, el Abrigo de Santo Adriano y el Abrigo de Fresnedo.
(Asturias, arte rupestre, s.f.)

Cantabria es una de las comunidades autónomas principales en las que se desarrolló el arte rupestre. En dicha comunidad encontramos las pinturas rupestres relacionadas con la zona cantábrica y por tanto de tipo naturalista. Aquí observamos distintos ejemplos de pinturas rupestres, los más importantes son: la Cueva de Altamira, la Cueva de las Monedas, la Cueva del Pendo, la Cueva de Covalanas y la Cueva de Cullalvera. Además, cabe destacar que 9 de las cuevas de Cantabria se encuentran dentro de la declaración de la Unesco de Patrimonio de la Humanidad bajo la denominación Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del Norte de España.
(Cuevas prehistóricas de Cantabria, s.f.)



Figura 3. Arte rupestre Cantábrico. La cueva de Altamira. *Imagen extraída de https://laplacamadre.files.wordpress.com/2015/08/cuevas_y_grutas_del_mundo_960473180_650x.jpg Fecha de consulta: 30 de abril de 2020.*

En Castilla La Mancha, encontramos pinturas rupestres de tipo esquemático pero también de tipo levantino. Como ejemplos de pintura rupestre en Castilla La Mancha observamos la Cueva de los Casares en Guadalajara, la Cueva de la Vieja y la Cueva del Niño en Albacete. (El arte rupestre de Castilla La Mancha declarado itinerario cultural por el consejo de Europa, 2010).

En Castilla y León podemos encontrar siete cuevas visitables a día de hoy entre las que se encuentran la Cueva de los Franceses, la Cueva Palomera y la Cueva de Fuentemolinos. (Vázquez, 2015)

El arte rupestre que aparece en Cataluña, es uno de los más increíbles e interesantes que existen en la Península Ibérica. En Cataluña encontramos los abrigos de ermitas de la Sierra de la Pietat (Ulldecona), Roca de los Moros (el Cogul) y la Cueva dels Vilasos o dels Vilars (Os de Balaguer), entre otros. Entre las representaciones, podemos distinguir las ejecuciones por cazadores-recolectores y de estilo levantino, y las efectuadas por grupos neolíticos del que tenían un estilo esquemático. (El arte rupestre en Cataluña, s.f.)

Extremadura alberga la mayor concentración de estaciones con arte rupestre de tipo esquemático de la Península Ibérica, con representaciones ejecutadas desde el Neolítico hasta la Edad del Bronce. Algunos ejemplos de pinturas rupestres son: la Cueva Chiquita o de Álvarez (Cañamero, Cáceres) la Cueva de los Cabritos, Cancho de Las Sábanas y Abrigo del Risquillo de Paulino, el Abrigo de "La Calderita" (Badajoz) Abrigo del Risco de San Blas (Badajoz). (Pizarro, 2011)

Galicia tiene un gran patrimonio rupestre. En el valle del Lézor es donde se encuentran el 90% de los ejemplos rupestres. Así observamos las pinturas rupestres de Cova Eirós, en ella se descubrieron pinturas rupestres con motivos animales. La cueva Eirós se convirtió en la primera manifestación de arte rupestre paleolítico del noroeste peninsular. (Albo, 2017).

Las Islas Baleares destacan por las representaciones de animales y escenas de caza en sus pinturas rupestres. Esas pinturas rupestres aparecieron en cuevas como las Cuevas dels Hams, las Cuevas de Artà, las Cuevas del Drach o las Cuevas de Campanet, todas situadas en la isla de Mallorca. (Diario de Mallorca, 2018)

En las Islas Canarias, la pintura rupestre se manifiesta en cuevas pintadas. Sólo hay en Gran Canaria, y la mayoría se encuentran localizadas en el interior de la isla, algunas en sitios de difícil acceso. En concreto, se trata de un grupo de algo más de 70 cuevas, entre las que encontramos: la Cueva Pintada de Gáldar, la Cueva de las Estrellas, la Cueva de Majada Alta y la Cueva de la Mesa de la Punta 7B. (Manifestaciones artísticas de los guanches, s.f.)

En La Rioja, destacamos dos cuevas importantes: las Cuevas de Los Cien Pilares, y la Cueva del Ajedrezado. Ambas se incluyeron en el Itinerario Cultural del Consejo de Europa Caminos de Arte Rupestre Prehistórico, a la que podrían unirse el yacimiento de Contebria Leucade y el farallón de Inestrillas. (Pascual, 2019)

La Comunidad de Madrid está llena de cuevas de pinturas rupestres. La Cueva del Reguerillo es la cueva más importante de la Comunidad de Madrid. Fue declarada Monumento de Interés Nacional en 1944 y destaca por ser el único ejemplo de arte rupestre atribuido al Paleolítico superior en la región. (Los misterios de las profundidades de Madrid, 2014).

Los ejemplos conservados en la Región de Murcia son muy diferentes a los documentados en otros lugares de la Península Ibérica. Destaca el Abrigo de Jorge, en Cieza.

Otras cuevas con manifestaciones de arte paleolítico son la Cueva de las Cabras y la Cueva del Arco, con representaciones de animales. (Arqueología en la Región de Murcia, s.f.)

En Navarra destacamos el abrigo más importante conocido como El Mirador, donde aparecen representaciones de figuras humanas y animales; y la Peña Somera y el Peñón del Majuelo donde aparecieron escenas de pastoreo y rebaños de ganado. (Los únicos restos de arte rupestre en Navarra en peligro, 2016)

El País Vasco está situado en una zona rica de yacimientos prehistóricos entre los que encontramos el arte rupestre. Existen una docena de santuarios que contienen manifestaciones de pinturas rupestres, entre los que encontramos la Cueva de Venta Laperra y la Cueva de Santimamiñe, ambas en Vizcaya, y la Cueva de Altxerri en Guipuzcoa. (Altuna, s.f.)

En la provincia de Valencia se conservan pinturas rupestres de fama mundial, entre las que se encuentran las de la localidad de Moixent, en el interior de la comarca de La Costera. Tal es el valor de estos vestigios de arte prehistórico, que desde el año 1998 cuentan con la protección de la UNESCO. (El arte rupestre en la provincia de Valencia, s.f.)

Así, las cinco comunidades autónomas en las que podemos encontrar mayor cantidad de arte y la pintura rupestre de la Prehistoria son: Cantabria, Aragón y Asturias, las cuales las enmarcamos en las pinturas rupestres de tipo cantábricas; y por otro lado, Valencia y Cataluña de estilo levantino. De esta forma, el arte rupestre se verá más reflejado en el Currículo de Ciencias Sociales de Educación Primaria de estas cinco comunidades autónomas frente a otras en las que casi no haya pinturas rupestres. Aunque cabe decir, que en todos los

currículos de las comunidades autónomas el arte rupestre aparece de forma más o menos implícita.

Todo esto, tendrá una repercusión en el Currículo de Ciencias Sociales de toda España. Por ello haremos un recorrido por el currículo del área de Ciencias Sociales de Educación Primaria de Andalucía (Orden de 17 de marzo de 2015); de Aragón (Orden de 16 de junio de 2014,); Asturias (Decreto 82/2014, de 28 de agosto de 2014); Cantabria (Decreto 27/2014, de 5 de junio de 2014); Castilla la Mancha (Decreto 54/2014, de 10 de julio de 2014); Castilla y León (Decreto 26/2016, de 21 de julio); Cataluña (Decreto 119/2015, de 23 de junio); Ceuta (Orden ECD/686/2014, de 23 de abril); Extremadura (Decreto 103/2014, de 10 de junio); Galicia (Decreto 105/2014, de 4 de septiembre); Islas Baleares (Decreto 32/2014 de 18 de julio); Islas Canarias (Decreto 89/2014, de 1 de agosto); La Rioja (Decreto 24/2014, de 13 de junio); Madrid (Decreto 89/2014, de 24 de julio); Melilla (Orden ECD/686/2014, de 23 de abril); Murcia (Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre); Navarra (Decreto foral 60/2014, de 16 de julio); País Vasco (Decreto 236/2015, de 22 de diciembre) y por último, Valencia (Decreto 108/2014, de 4 de julio).

Para ello, a continuación, he realizado una tabla comparativa entre las distintas comunidades que forman España y cómo incide el arte rupestre en el Currículo de las Ciencias Sociales en Educación Primaria de cada comunidad autónoma. Primero hago una breve referencia a los conocimientos previos que los alumnos conocen antes de llegar al arte rupestre. Después seguimos con los contenidos de cada curso en los que se estudian el arte rupestre (que en general suele ser a partir de 4º curso) y por último terminamos con la evaluación del contenido de arte rupestre representado en criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

COMUNIDADES AUTÓNOMAS	CONOCIMIENTOS PREVIOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE O INDICADORES
ANDALUCÍA	En los cursos anteriores, se da el contenido de restos del pasado, cuidado y conservación; dentro del cual podríamos incluir el arte rupestre.	3ºE.P. y 4º E.P Bloque 4: las huellas del tiempo: 4.3. La Prehistoria. Datación y características de la vida, invenciones significativas. Manifestaciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Prehistoria. El hombre de Orce y su pasado como hecho relevante para la ciencia y Andalucía.	<u>CE. 2.11.</u> Identificar y utilizar unidades temporales básicas para situar y ordenar los acontecimientos más relevantes de la historia de la localidad y Andalucía, asociándolos a hechos del ámbito familiar e identificar las unidades básicas de sucesión, duración y simultaneidad y las unidades de medida del tiempo histórico, ordenando hechos de la Prehistoria y Edad Antigua en Andalucía y en la Península Ibérica, desde una actitud de respeto a la herencia cultural y a la cultura propia como un elemento de identidad y como riqueza que hay que preservar y cuidar.	<u>CS.2.11.2.</u> Utiliza el siglo como unidad de medida y diferentes técnicas para situar acontecimientos históricos, para explicar momentos de la prehistoria y la edad antigua y definir hechos y personajes del pasado en Andalucía y España e identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar, conservar y legar.
ARAGÓN	En los cursos anteriores, los alumnos aprenden los acontecimientos históricos importantes del pasado, como puede ser la aparición del arte rupestre.	4ºE.P.Bloque 4: las huellas del tiempo: El arte rupestre en Aragón. 5ºE.P.Bloque 4: las huellas del tiempo: Arte rupestre en Aragón. 6ºE.P.Bloque 4: las huellas del tiempo. La Península Ibérica en la	<u>Crit.CS.4.3.</u> Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua). <u>Crit.CS.4.3.</u> Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna) <u>Crit.CS.4.4.</u> Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la	<u>Est.CS.4.4.3.</u> Respeta los restos históricos y los valora como un

		Prehistoria. La Prehistoria en Aragón. Patrimonio artístico y monumental.	importancia que tiene los restos arqueológicos y de patrimonio de Aragón para el conocimiento y el estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.	patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.
ASTURIAS	En los cuatro cursos anteriores los alumnos aprenden a reconocer el entorno y a observar imágenes que ilustran la evolución de algún aspecto básico de la vida cotidiana a lo largo de la historia; como puede ser a través del arte rupestre.	5ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural asturiano y español e interés por su mantenimiento y recuperación. 6ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: Asociación de las manifestaciones culturales que constituyen nuestro patrimonio artístico con las etapas históricas a las que pertenecen analizando el contexto en el que se han producido.	Identificar, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora. Y respetar los restos históricos y valorarlos como un patrimonio que debemos legar y reconocer el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado. Identificar los principales vestigios del patrimonio histórico más relevante de cada época histórica en Asturias y en España. Respetar los restos históricos y valorarlos como un patrimonio que debemos legar y reconocer el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.	Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora. Respetar los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.
CANTABRIA	Los alumnos, en los cursos anteriores ya toman conciencia de los acontecimientos del pasado y del presente.	3ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Península Ibérica en la Prehistoria. Y el patrimonio histórico y cultural: los museos.	3.- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. 4.- Valorar la importancia de los museos, sitios y	3.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora. 4.2. Aprecia la herencia cultural

			monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, aprecia	a escala local, nacional y europea, como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar
CASTILLA LA MANCHA	En los cursos anteriores, se les introduce a los alumnos el tiempo histórico y su medida, así como las edades de la Historia.	4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Península Ibérica en la Prehistoria. Nuestro Patrimonio histórico y cultural.	<p>4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> <p>5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.</p>	<p>4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>5.1. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p> <p>5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.</p>

CASTILLA Y LEON	Durante los cursos anteriores se promueven los contenidos como las fuentes de la Historia y su clasificación: escritas, orales, gráficas y materiales; donde podríamos encontrar el arte rupestre.	4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Península Ibérica en la Prehistoria. Edad de piedra: Paleolítico y Neolítico. Edad de los Metales. Datación y características de la vida, invenciones significativas. Manifestaciones artísticas de la Prehistoria.	3. Identificar aspectos básicos de la Prehistoria: cronología, características, forma de vida y avances más significativos.	3.3. Define los siguientes términos o conceptos: Prehistoria, nómada, recolección, pinturas rupestres y arqueología.
CATALUÑA	En los cursos anteriores se aprende a valorar la importancia de respetar y proteger el medio.	3ºE.P y 4ºE.P. Bloque 4. Cambios y continuidades en el tiempo: Descubrimiento y valoración del patrimonio comarcal, social y cultural.	5. Describir algunos rasgos demográficos y económicos del entorno, identificar algunas manifestaciones culturales, valorar su diversidad y riqueza, y localizar elementos del patrimonio comarcal natural y cultural.	
CEUTA	Los alumnos aprenden en cursos anteriores los conceptos temporales básicos de pasado, presente y futuro, y se les introduce las edades de la historia y su patrimonio.	4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo. La Prehistoria. Edad de piedra (Paleolítico y Neolítico) Edad de los Metales. Datación y características de la vida, invenciones significativas. Manifestaciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Prehistoria.	3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria en la Península Ibérica para adquirir una perspectiva global de su evolución. 4. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.	3.1. Describe las principales características de la Prehistoria en la Península Ibérica. 4.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria (Paleolítico

			<p>6. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural y entendiendo la cultura propia como un elemento de identidad.</p>	<p>y Neolítico) y describe las características básicas de la vida en estas dos épocas.</p> <p>6.1. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p> <p>6.2. Explica para qué se puede utilizar en nuestros días los edificios del pasado.</p>
EXTREMADURA	<p>Durante los cursos anteriores, el alumnado comienza a desarrollar la curiosidad por el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar; y empiezan a valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos</p>	<p>4ºE.P, 5ºE.P. y 6ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: Extremadura en la Prehistoria. Y nuestro Patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>3. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> <p>4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de</p>	<p>3.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>3.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>4.1. Identifica, valora y respeta</p>

	como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.		<p>vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> <p>5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.</p>	<p>el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.</p>
GALICIA	En los cursos anteriores se toma conciencia del patrimonio histórico, cultural y artístico, de su	3ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: B4.2 La Prehistoria: la cultura castreña en Galicia.	B4.2 Reconocer algunos restos o acontecimientos de la Prehistoria (culturales, artísticos y hechos) que evidencien el paso del tiempo en Galicia y permitan situarlos periódicamente en el transcurso de la	CSB4.2.1 Identifica en el tiempo y en el espacio, algunos de los restos o acontecimientos de la Prehistoria de Galicia,

	<p>cuidado y su conservación así como de los museos como sitios de aprendizaje y disfrute.</p>	<p>B4.5 Vestigios del pasado localizados en el entorno cercano como fuentes históricas para conocer el pasado y como elementos integrantes del entorno actual. Los petroglifos y la cultura megalítica, castreña y medieval.</p> <p>B4.6 Nuestro patrimonio natural, histórico y cultural. Los espacios protegidos.</p> <p>4ºE.P. <u>Bloque 4: las huellas del tiempo:</u></p> <p>B4.4 La península ibérica en la prehistoria.</p> <p>B4.7 Nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>historia.</p> <p>B4.5 Reconocer algunos vestigios del pasado, presentes en el entorno cercano, como fuentes históricas para conocer el pasado y como elementos integrantes del entorno actual.</p> <p>B4.6 Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> <p>B4.4 Identificar y localizar en el tiempo los procesos y acontecimientos históricos y culturales más relevantes de la historia de España para adquirir una perspectiva global de su evolución y conocer los principales yacimientos arqueológicos de Galicia.</p> <p>B4.7 Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la</p>	<p>describiendo alguna característica fundamental.</p> <p>CSB4.5.1 Identifica algunos vestigios del pasado en el entorno y reconoce su valor como fuente histórica.</p> <p>CSB4.6.1 Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico del entorno cercano y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>CSB4.4.2 Explica aspectos relacionados con la forma de vida organización social y cultura de las distintas épocas históricas estudiadas.</p> <p>CSB4.7.1 Identifica, valora y respeta el patrimonio natural,</p>
--	--	--	---	--

			importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.	histórico, cultural y artístico del entorno cercano y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
ISLAS BALEARES	En los tres primeros cursos de Educación Primaria, se introducen los conceptos como patrimonio histórico y la prehistoria; en los cuales se pueden dar los primeros indicios del arte rupestre.	4ºE.P., 5ºE.P., 6ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Península Ibérica y las Islas Baleares en la prehistoria. Y nuestro patrimonio histórico y cultural.	4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y valorar la importancia que tienen los restos para conocer y estudiar la historia y como patrimonio cultural que debemos cuidar y legar. 5. Valorar la importancia de los museos, lugares y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende, mostrar una actitud de respeto hacia el entorno y su cultura y apreciar la herencia Cultural.	4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone conservarlo y mejorarlo. 4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar, y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico aporta. 5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que debemos conocer, preservar y cuidar
ISLAS CANARIAS	En los dos cursos anteriores los alumnos	3ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: 1. Identificación de los	10. Reconocer y valorar elementos representativos del pasado en el entorno local e insular como	96. Respeta y asume el comportamiento que debe

	<p>aprenden a reconocer el pasado a través de restos históricos en el entorno próximo y a apreciar la cultura y el patrimonio como forma de entretenimiento y disfrute.</p>	<p>lugares, monumentos, yacimientos arqueológicos... del entorno. Su evolución en el tiempo.</p> <p>2. Apreciación de la importancia de preservar y cuidar los vestigios del pasado como señas de identidad cultural, social y artística.</p> <p>3. Valoración de la relevancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios didácticos con una actitud de respeto a su entorno y su cultura.</p> <p>4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: 1. Apreciación de la importancia de la preservación y cuidado de los vestigios del pasado como señas de identidad cultural, social y artística. 2. Explicación de algunos monumentos, yacimientos arqueológicos... de la Comunidad autónoma canaria, y valoración de su riqueza artística y cultural. 3. Valoración de la importancia de los museos, sitios, bibliotecas y monumentos históricos como</p>	<p>testimonios indicativos de las formas de vida de otras épocas y explicar su evolución a lo largo del tiempo y la importancia de su conservación, así como mostrar interés por conocer y visitar algunos lugares donde se puede obtener información de carácter histórico, con la finalidad de iniciarse en la construcción del patrimonio histórico como legado cultural compartido.</p> <p>10. Reconocer las manifestaciones más representativas del patrimonio artístico, cultural e histórico de Canarias, valorando su importancia para el estudio de la historia y considerando su función social como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar a las generaciones futuras, con la finalidad de desarrollar actitudes que contribuyan a su conservación.</p>	<p>cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p> <p>97. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.</p> <p>94. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p>
--	---	---	--	--

		espacios didácticos, con actitud de respeto a su entorno. 4. Valoración de las producciones artísticas, culturales, arquitectónicas, como concreciones del trabajo, del esfuerzo y de la creatividad de las personas.		<p>95. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>96. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p> <p>97. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.</p>
LA RIOJA	En los cursos anteriores se hace hincapié en el patrimonio y en la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de	4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Prehistoria. Edad de Piedra (Paleolítico y Neolítico). Edad de los Metales. Datación y características de la vida, invenciones significativas. Manifestaciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Prehistoria.	<p>4. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en los que se divide: Paleolítico y Neolítico.</p> <p>6. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia</p>	<p>4.1Explica la diferencia de los dos periodos en los que se divide la Prehistoria y describe las características básicas de la vida en estas dos épocas.</p> <p>6.1 Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p>

	la historia y como patrimonio que hay que cuidar y legar.		cultural y entendiendo la cultura propia como un elemento de identidad.	
MADRID	En los cursos anteriores se hace una referencia al patrimonio histórico, cultural y artístico, y por tanto a reconocer la herencia cultural como riqueza que hay que conocer, preservar y cuidar.	4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Península Ibérica en la Prehistoria.	<p>4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> <p>5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.</p>	<p>29. Identifica algunas huellas culturales de los primeros pobladores de la Península Ibérica, como las Cuevas de Altamira.</p> <p>4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.</p>

MELILLA	Los alumnos aprenden en cursos anteriores los conceptos temporales básicos de pasado, presente y futuro, y se les introduce las edades de la historia y su patrimonio.	4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo. La Prehistoria. Edad de piedra (Paleolítico y Neolítico) Edad de los Metales. Datación y características de la vida, invenciones significativas. Manifestaciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Prehistoria.	<p>3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria en la Península Ibérica para adquirir una perspectiva global de su evolución.</p> <p>4. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.</p> <p>6. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural y entendiendo la cultura propia como un elemento de identidad.</p>	<p>3.1. Describe las principales características de la Prehistoria en la Península Ibérica.</p> <p>4.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria (Paleolítico y Neolítico) y describe las características básicas de la vida en estas dos épocas.</p> <p>6.1. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p> <p>6.2. Explica para qué se puede utilizar en nuestros días los edificios del pasado.</p>
MURCIA	En los cursos anteriores se comienza a desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos y a valorar la	4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Península Ibérica en la Prehistoria y Nuestro Patrimonio histórico y cultural.	<p>4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> <p>5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se</p>	<p>4.1. Profundiza su conocimiento sobre la Prehistoria y la Edad Antigua a través de diferentes medios: cómics, revistas, vídeos, libros.</p> <p>5.1. Asume el comportamiento que debe cumplirse cuando</p>

	importancia de los sitios emblemáticos y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.		enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.	visita un museo, un resto arqueológico o un edificio de interés histórico o artístico.
NAVARRA	En los tres cursos anteriores, los alumnos aprenden a desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.	4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Prehistoria. (Paleolítico y Neolítico) Datación y características. Las formas de vida. Invenciones significativas. Manifestaciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Prehistoria. El Paleolítico y el Neolítico en Navarra: yacimientos más significativos.	4. Datar la Prehistoria y conocer las características de las formas de vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico. 6. Valorar la importancia de los museos, sitios y	4.1. Localiza en un mapa los restos y yacimientos del Paleolítico y del Neolítico en Navarra y otros espacios, a partir de los cuales puede reconstruirse la forma de vida de estos períodos. 4.2. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria (Paleolítico y Neolítico) y describe las características básicas de la vida en estas dos épocas: vivienda, vestido, herramientas, trabajos, organización social, manifestaciones artísticas, creencias, etc. 6.1. Respeta y asume el

			monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural y entendiendo la cultura propia como un elemento de identidad.	comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo, un yacimiento histórico, un edificio antiguo, etc. 6.2. Explica para qué se puede utilizar en nuestros días los edificios y restos del pasado, que supongan su conservación y mejora.
PAIS VASCO	En los cursos anteriores los alumnos aprenden a adquirir responsabilidad en el cuidado del Patrimonio histórico y cultural vasco: los museos.	4ºE.P.; 5ºE.P.; 6ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Península Ibérica y el País Vasco en la Prehistoria. Y nuestro Patrimonio histórico y cultural: costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales presentes en el País Vasco y España. La pintura rupestre y el arte megalítico en el País Vasco.	35. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia del País Vasco y de España para adquirir una perspectiva global de su evolución. 36. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos arqueológicos del País Vasco y de España para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que	Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia del País Vasco y de España, Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna y Edad Contemporánea citando a sus representantes más significativos, ubicándolos en el tiempo en una situación dada. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico del País Vasco y asume las responsabilidades que supone su

			<p>hay que cuidar y legar.</p> <p>38. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos del País Vasco, España y Europa como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.</p>	<p>conservación y mejora. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado. Muestra interés por conocer los restos históricos y arqueológicos de su entorno y los relaciona con la época histórica a la que pertenecen.</p> <p>Aprecia la herencia cultural a escala local, autonómica, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar para las generaciones futuras. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando se visita un museo o edificio que tenga un valor histórico, artístico o cultural.</p>
--	--	--	--	---

VALENCIA	En los cursos anteriores los alumnos aprenden a usar como fuentes de textos narrativos, imágenes, objetos, obras de arte, edificios históricos y otras fuentes basadas en recursos digitales; es decir a la clasificación de fuentes.	4ºE.P. Bloque 4: las huellas del tiempo: La Península Ibérica en la Prehistoria: Las sociedades de cazadores y recolectores, las sociedades agrarias, las primeras ciudades y estados. Uso como fuentes de objetos, obras de arte, monumentos históricos, imágenes y otras fuentes basadas en recursos digitales y, especialmente, las de carácter arqueológico.	BL4.3. Seleccionar información relevante sobre hechos de la Prehistoria y la Antigüedad y hacer deducciones sencillas sobre aspectos como el uso de ciertos objetos y tecnologías, la organización social y política, sus medios de subsistencia o las producciones artísticas mediante mapas históricos, reproducciones de obras de arte, restos arqueológicos, la visita a museos, conjuntos monumentales o edificios singulares y asumir la dificultad de su interpretación.	
-----------------	---	--	---	--

Tabla 2. *Relación entre las comunidades autónomas y cómo incide el arte rupestre en el currículo de Educación Primaria.*

Después de haber realizado un recorrido por los currículos de Educación Primaria de las distintas comunidades autónomas que conforman España, y haber visto de qué forma incide el arte rupestre; me surge una reflexión ¿Qué aporta didácticamente el arte rupestre en los alumnos de Educación Primaria?

Haciendo un recorrido por el currículo de todas las Comunidades Autónomas, observamos que los alumnos aprenden una serie de contenidos curriculares en relación con el arte rupestre. Por un lado conocen la Prehistoria, es decir la forma de vida del hombre, y lo que ello conlleva; su forma de vivir, su cocina y gastronomía, sus vestimentas y forma de caza, sus animales y su manera de comunicarse; y eso es gracias al arte y a las pinturas rupestres, cuyo legado mantiene vivo hoy en día.

Sin embargo, no todo son contenidos curriculares, el arte también dota a los alumnos de unos valores que les ayuda a crecer como personas. Gracias al arte rupestre adquieren una mayor sensibilidad con el mundo que les rodea. Esto es debido a que el arte rupestre les ayuda a respetar el patrimonio cultural y a valorarlos como un bien que deben legar y cuidar para generaciones futuras. Además aprenden a apreciar la herencia cultural tanto local como nacional y aprenden a cómo deben comportarse en lugares históricos. Pero también el arte enseña a los alumnos a pensar de forma creativa y a reflexionar sobre ellos mismos y las personas y circunstancias que les rodean.

3.3.2 Análisis de propuestas educativas del arte rupestre en primaria

Una vez hemos visto cómo se ve reflejado el arte rupestre en el Currículo de Ciencias Sociales de Educación Primaria en todas las comunidades autónomas de la Península Ibérica, pasamos a explicar de forma breve distintas propuestas educativas que se

han realizado en diversos centros educativos de nuestra comunidad autónoma Aragón y de la Península Ibérica. Cabe destacar que la mayoría de todas las propuestas que se van a analizar a continuación vienen de educación no reglada.

Comenzamos con la primera propuesta educativa del arte rupestre, una unidad didáctica conocida como **“El Arte Rupestre del arco Mediterráneo de la Península Ibérica”, del Centro de arte rupestre “A. Beltrán” del Parque Cultural del Río Martín situado en Teruel, Aragón** (Royo & Matamoros, 2017). Es importante añadir que dicha unidad didáctica que se va a explicar a continuación se encuentra recogida en el proyecto didáctico para la enseñanza del **Arte Rupestre del Arco Mediterráneo en las etapas de primaria y secundaria en las comunidades autónomas de Aragón, Comunidad Valenciana y Región de Murcia**; el cual explicaremos también, más adelante.

Esta unidad didáctica está compuesta por cuatro apartados. En el primer apartado se explica en qué consiste el arte rupestre prehistórico (en concreto el arte paleolítico). En el segundo apartado se trata el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica; quien, cuando y donde se pintaron esas pinturas, así como las técnicas y la temática de dicho arte rupestre. Al terminar estos dos apartados aparecen una serie de actividades, en la página 8, que los alumnos deben realizar. Por un lado se encuentran las tareas teóricas donde se pueden comprobar si los alumnos han comprendido lo explicado, como: ¿Qué es el Arte Rupestre? ¿Por qué comunidades autónomas se extiende el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo? ¿Dónde y por qué crees que pintaban? ¿Con qué sustancias fabricaban los pigmentos para realizar las pinturas? Y por otro lado aparecen actividades más prácticas, donde los alumnos tienen que intentar definir los distintos tipos de arte e investigar por su cuenta definiendo Paleolítico, Epipaleolítico y Neolítico. Es decir, las actividades propuestas

en estos dos primeros temas son actividades de resumen o de síntesis, donde tienen que plasmar toda la información que han ido recogiendo y realizarlo de manera individual.

En el tercer apartado de esta unidad didáctica se explican las formas de vida, de depredadores a productores, cómo cazaban, como vestían, en definitiva como vivían. Tras acabar este tema, al igual que en los dos apartados anteriores aparecen una serie de actividades, que se encuentran recogidas en la página 11. Por un lado, aparecen actividades de resumen o de síntesis como: “¿Dónde vivían y cuáles eran sus actividades principales? ¿Cómo confeccionaban sus vestidos? ¿Y sus calzados?” Y por otro lado aparecen actividades más prácticas y de orientación dirigida donde los alumnos tienen que realizar un calco indirecto de una pintura rupestre y se les propone los pasos que deben seguir para realizarlo.

Figura 4. Abrigo del Tío Garrosos, Alacón –Pepe Royo- Archivo fotográfico del Parque Cultural del Río Martín. *Imagen extraída de* [http://www.patrimonioculturaldearagon.es/image/image_gallery?uuid=fbff6883-f8d6-4fec-851b-](http://www.patrimonioculturaldearagon.es/image/image_gallery?uuid=fbff6883-f8d6-4fec-851b-31efea6a47a&groupId=10157&t=1321461060820)



[31efea6a47a&groupId=10157&t=1321461060820](http://www.patrimonioculturaldearagon.es/image/image_gallery?uuid=fbff6883-f8d6-4fec-851b-31efea6a47a&groupId=10157&t=1321461060820) Fecha de consulta: 30 de abril de 2020.

Y en el cuarto apartado se explica “El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica en la lista del Patrimonio Mundial”, el proceso de declaración de patrimonio mundial así como en qué consiste la educación patrimonial. A terminar dicho tema, en la página 14, se proponen una serie de actividades, por un lado más teóricas de

resumen y síntesis: “¿Cuándo fue declarado el ARAMPI patrimonio Mundial? ¿Por qué? ¿Cuántos sitios incluía la declaración? ¿A qué organización compete la declaración de Patrimonio Mundial? Y por otro lado se proponen actividades de investigación individual, donde los alumnos tienen que saber cuándo se fundó la Unesco y el Iconos y cuáles son los objetivos de cada uno. Además, a final de la unidad didáctica aparece como anexo recortable un cuadro cronológico del arte rupestre.

La segunda propuesta didáctica, que se va a pasar a comentar es el ya nombrado anteriormente **“Proyecto didáctico para la enseñanza del arte rupestre del arco mediterráneo en las etapas de primaria y secundaria en las comunidades autónomas de Aragón, Comunidad Valenciana y región de Murcia”**. Este proyecto se realizó en el 2016 en el Centro de Arte Rupestre “A. Beltrán”, Parque Cultural del Río Martín. (Royo J. , 2016)

Este proyecto se divide en dos apartados. El primer apartado está dedicado para el encuentro para la educación en el Arte Rupestre del Arco mediterráneo” celebrado los días 19, 20 y 21 de marzo de 2015, donde se realiza un análisis de una muestra representativa sobre la enseñanza, proyectos y actividades centradas en el arte rupestre. En este primer apartado se detallan distintos centros de interpretación del arte rupestres como el centro “Antonio Beltrán” del Parque Cultural Río Martín, situado en Teruel, Aragón; El centro de interpretación de arte rupestre “abrics de l’Ermita” situado en Cataluña, o El Parque Cultural del Río Vero, situado en Huesca, Aragón.

El segundo apartado se dedica para las jornadas de Formación en relación al Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península ibérica” celebrada los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2016. Por un lado, se detallan los proyectos educativos en Educación Primaria,

Educación Secundaria Obligatoria y Educación Especial y por otro los contenidos generales para la enseñanza del arte Rupestre de cara al diseño de materiales educativos. Dándole más importancia a este segundo apartado, me gustaría destacar que en este proyecto se aboga por la enseñanza del arte rupestre puesto que dicha temática tiene un valor simbólico pero también un valor material. Por un lado, gracias a las pinturas que realizó el hombre de la Prehistoria podemos visualizar partes esenciales de su mundo. Y por otro lado, el arte rupestre nos aporta una información de valor incalculable sobre la tecnología, la técnica y las formas de relacionarse con el entorno que tenía el hombre prehistórico.

Los objetivos didácticos de este proyecto son dos: elaborar y validar un proyecto didáctico para la enseñanza del arte rupestre del Arco Mediterráneo en las comunidades de Aragón, Comunidad Valenciana y región de Murcia y definir recomendaciones y criterios metodológicos para orientar y mejorar la educación del patrimonio cultural referido al arte rupestre de España.

La tercera propuesta didáctica para el aprendizaje del arte rupestre es el **Programa didáctico y educativo realizado en el centro de arte Tito Bustillo en Asturias, realizado en el curso 2016-2017** (2017) Este programa didáctica se compone de distintos apartados entre los que destacamos el de talleres, el de visitas especiales (Visitas en idioma, accesibles, experiencias didácticas, programa de ayudas al transporte y visitas complementarias para media jornada o jornada completa en el entorno) y el apartado de Concurso “En busca del cuento perdido”. III edición.

Antes de comenzar con los apartados nombrados, el programa didáctico hace referencia a una breve descripción del Centro, dónde se encuentra dicho centro, horarios y cómo llegar, servicios que se ofrecen y las opciones de visita.



Figura 5. Cueva de Tito Bustillo, Patrimonio Mundial. *Imagen extraída de http://www.patrimonioculturaldearagon.es/image/image_gallery?uuid=fbff6883-f8d6-4fec-851b-31efaaa6a47a&groupId=10157&t=1321461060820 Fecha de consulta: 30 de abril de 2020.*

El primer apartado a destacar es el de visitas especiales. En dicho apartado se hace referencia a las visitas accesibles para centros de educación especial. El centro Tito Bustillo pretende acercar la cultura de su centro y ofrecerla a personas con algún tipo de discapacidad física, sensorial y/o intelectual, a través de visitas adaptadas a sus necesidades específicas. El centro realiza visitas adaptadas a personas con discapacidad intelectual donde la visita guiada al Centro se adaptará a las necesidades del grupo para que pueda descubrir el arte paleolítico y numerosos aspectos de la vida en la Prehistoria. También se realizan visitas con audiodescripción para los visitantes con discapacidad visual. Y también se realizan visitas con intérprete de lengua de signos española para las personas con discapacidad auditiva, en la que su intérprete les guiará explotando el potencial de la exposición y todos sus detalles.

Además también se ofrecen visitas para el alumnado de Educación Primaria (9-10 años), con el lema ¡QUÉ PASADA DE PASADO! Donde se hará hincapié en el tiempo geológico y en la aparición y desaparición de especies hasta llegar a la presencia del hombre en nuestro planeta. Para ello realizarán un “mini yacimiento” sobre el que se explicará el proceso de excavación para que los participantes puedan poner a prueba su destreza y convertirse en auténticos “arqueólogos por un día”.

Todos los talleres y actividades que se proponen en el centro tienen como finalidad el acercar tanto al público general como a los escolares la Prehistoria de una forma asequible y comprensible. Esta propuesta está dirigida a niños/as y jóvenes de infantil, primaria, secundaria y bachiller acompañados de sus profesores pero también a grupos de adultos, que quieran pasar una jornada distinta, aprendiendo y divirtiéndose. Para ello habrá distintos talleres adaptables a todos los ciclos educativos (Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato) como los primeros grafitis, la orquesta prehistórica o ribadepesca.

Por último, el Centro de Arte Rupestre propone un curso para los centros educativos que quieran, “En busca del cuento perdido”, donde los alumnos tendrán que realizar una propuesta de cuento en base a unas premisas previas y los autores de los cuatro relatos seleccionados podrán ver su cuento interpretado en el Centro de Arte Rupestre el próximo mes de marzo en el marco de la celebración del Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

TÍTULO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA DEL ARTE RUPESTRE EN PRIMARIA	PROPUESTA REALIZADA POR	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES PROPUESTAS
Unidad didáctica “El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica en Aragón”	Centro de arte rupestre A. Beltrán del Parque Cultural del Río Martín situado en Teruel, Aragón. 2016.	Elaborar una unidad didáctica en la que se explique en qué consiste el arte rupestre prehistórico, las formas de vida y el arte rupestre del arco mediterráneo como Patrimonio Mundial.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de resumen o síntesis, donde los alumnos tienen que recoger lo aprendido. 2. Actividades de investigación, donde los alumnos tienen que documentarse sobre lo que se les pide. 3. Actividades prácticas, de orientación dirigida, donde los alumnos trabajan con sus propias manos.
“Proyecto Didáctico para la enseñanza del arte rupestre del Arco Mediterráneo en las etapas de Primaria y Secundaria en las Comunidades Autónomas de Aragón, Comunidad Valenciana y Región de Murcia”	Centro de arte rupestre A. Beltrán del Parque Cultural del Río Martín situado en Teruel, Aragón. 2016.	<p>Elaborar y validar un proyecto didáctico para la enseñanza del arte rupestre del Arco Mediterráneo en las comunidades de Aragón, Comunidad Valenciana y región de Murcia.</p> <p>Definir recomendaciones y criterios metodológicos para orientar y mejorar la educación del patrimonio cultural referido al arte rupestre de España.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Encuentro para la educación en el Arte Rupestre del Arco mediterráneo” celebrado los días 19, 20 y 21 de marzo de 2015, donde se realiza un análisis de una muestra representativa sobre la enseñanza, proyectos y actividades centradas en el arte rupestre. 2. “Jornadas de Formación en relación al Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península ibérica” celebrada los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2016.
“Programa didáctico y educativo Tito Bustillo”	Centro Tito Bustillo, en Asturias. Curso 2016-2017.	Acercar la cultura de su centro y ofrecerla a personas con algún tipo de discapacidad física, sensorial y/o intelectual, a través de visitas adaptadas a sus necesidades específicas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visitas especiales entre las que destacamos las accesibles para centros de educación especial, donde se adaptan las visitas guiadas a las necesidades del grupo. 2. Talleres adaptables a todos los ciclos educativos (Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato) 3. Concurso escolar “En busca del cuento perdido” III edición.

Tabla 3. Resumen de las propuestas analizadas educativas del arte rupestre en Educación Primaria

Una vez hemos visto las propuestas educativas del arte rupestre en la etapa de Educación Primaria en la Península Ibérica, pasamos a relatar una serie de recursos online para la enseñanza del arte prehistórico. Dichos recursos no sólo tienen como finalidad que los alumnos aprendan más sobre el arte rupestre sino que también desarrollen y manejen sus habilidades con las TICS, ya que les permite realizar un recorrido por las pinturas rupestres sin tener que desplazarse a los centros de interpretación o las visitas de los abrigos. (Recursos online para la enseñanza del arte prehistórico, 2013).

Por un lado tenemos juegos interactivos como **“Descubre el arte rupestre en Sobrarbe”**, donde los alumnos tendrán que contestar a una serie de preguntas que pongan en juego sus conocimientos. El maestro de primaria puede utilizarlas como instrumento de evaluación.

Otro recurso es **‘La vida en las cuevas’**, gracias al cual se explican algunos aspectos de la vida en la prehistoria, quiénes habitaron en cavernas y cómo dejaron sus huellas en ellas a través de su actividad diaria y las representaciones artísticas que realizaron en sus muros.

Otro recurso interactivo es **“Lascaux, el arte del Paleolítico”**, que permite al alumnado visitar la cueva de Lascaux (Francia) y observar sus pinturas murales, donde se halla uno de los mejores repertorios de la pintura rupestre del Paleolítico.

‘

También podemos acercarnos a estas representaciones artísticas de una forma más lúdica, utilizando el recurso: **‘¡Pinta como un prehistórico!’**, un programa que permite al alumnado elaborar sus propias representaciones rupestres, escogiendo entre las distintas

herramientas. El maestro puede utilizar este recurso para evaluar la creatividad de sus alumnos.

Por último, encontramos la web **‘Human Origins Program’**, realizada por el Smithsonian National Museum of Natural History, la cual ofrece una gran cantidad de información y recursos online que pone a disposición de los maestros para que los utilicen en sus sesiones con el alumnado.

Cómo podemos observar, existen propuestas didácticas que nos permiten trabajar el arte rupestre dentro o fuera del aula, no obstante, nos gustaría destacar que dichas propuestas son de educación no reglada y que no hemos sido capaces de encontrar actividades diseñadas y llevadas al aula dentro del contexto educativo convencional.

Además, casi ninguna de ellas dispone de adaptaciones para invidentes, lo que imposibilita que dicho colectivo pueda disfrutar del arte rupestre y adquirir tanto los contenidos como competencias que se puedan extraer de él.

¿Qué necesitamos para adaptar este colectivo el arte rupestre? ¿Cómo podemos incluir en nuestras aulas propuestas educativas integradas para abordar este contenido? En el siguiente apartado, intentamos dar respuesta a estas preguntas a través del análisis detallado de las adaptaciones específicas que el colectivo invidente necesita.

4. Cuestiones de invidencia y atención a la diversidad

4.1. Definición de discapacitados visuales

En la actualidad se ha cambiado de mentalidad con respecto a la educación de las personas con algún tipo de limitación o discapacidad, siendo la escuela la responsable de dar una respuesta a las necesidades educativas que presentan estos niños que por sus características serán específicas. (Academia delta, 2020)

Por lo tanto a lo largo de este apartado vamos a ver la definición y clasificación de este trastorno, así como las principales alteraciones que se pueden dar para pasar en un segundo apartado a ver los aspectos diferenciales del desarrollo. Estos aspectos nos harán prever la necesidad de realizar la evaluación psicopedagógica para extraer las necesidades educativas especiales. (Academia delta, 2020)

Así, desde la Ley Orgánica de Educación (LOE), y ratificado por la actual Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) los alumnos con discapacidad visual son considerados Alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo. Para estos alumnos, será necesaria la detección precoz de la falta de visión y la realización de la correspondiente evaluación psicopedagógica. Es importante detectar las Necesidades Educativas Específicas para poder diseñar la respuesta educativa más ajustada a sus características y necesidades. (Academia delta, 2020)

De esta manera, según la ONCE, se consideran alumnos con discapacidad visual a los alumnos ciegos o con deficiencia visual con un grado de visión igual o inferior a 1/10, según la escala de Wecker o con una reducción del campo visual a 10 grados. También la orden ECD 1005/18, nos habla del alumnado con desviación pérdida significativa en las funciones o estructuras corporales relacionadas con la visión, como la ceguera o la baja visión. (Academia delta, 2020)

Esta organización que trabaja por y para las personas ciegas o con cualquier clase de deficiencia visual para mejorar su calidad y nivel de vida, realiza una distinción entre personas con ceguera o personas con deficiencia visual, la cual explicaremos en apartados posteriores. (La once, s.f.)



Figura 6. Alfabeto Braille. Imagen extraída de <https://www.once.es/servicios-sociales/braille>

Fecha de consulta: 18 de junio de 2020.

4.2. Características principales de los discapacitados visuales

Después de haber realizado una definición de la discapacidad visual, vamos a centrarnos en los aspectos diferenciales del desarrollo de estos niños; es decir, del desarrollo lingüístico, el desarrollo psicomotor, el desarrollo cognitivo, el desarrollo afectivo-social y de las variables que influyen en su desarrollo; concretando de esta forma las principales características que presentan estas personas y niños en su desarrollo. (Checa, Marcos, Martín, Núñez, Vallés, 1999)

En cuanto al desarrollo lingüístico, no es hasta los doce meses cuando el niño empieza a expresar sus primeras intenciones por comunicarse mediante palabras. Aunque en los meses anteriores, el niño comienza a expresarse de forma no oral, mediante gestos, sonrisas. Se ha observado, que durante los primeros meses el niño emite sonidos pero cuando se encuentra solo y no frente a sus padres. A medida que va creciendo, el niño va repitiendo palabras y frases oídas, lo que conocemos como verbalismos. A los 5 años ya se considera que el niño ha aprendido lo necesario para poder comunicarse, pero no es hasta los 9 cuando se realiza una correcta utilización de estructuras verbales. (Checa et al. 1999)

El desarrollo psicomotor, en caso del niño ciego evoluciona a medida que va evolucionando su madurez neurológica. Es cierto, que se han realizado varios estudios y trabajos sobre las capacidades motoras o motrices que tienen estos niños, pero también es verdad, que son todas a partir de los 5 años, y que no se encuentran investigaciones anteriores. En esos estudios se afirman, que la pasividad motora que podemos encontrar en los niños ciegos no está relacionada con la falta de motivación, sino más bien con inhibiciones de tendencias normales para moverse. Aunque bien es verdad, que será muy

importante que el niño ciego se sienta seguro para que empiece a moverse con sentido. (Checa et al. 1999)

Una vez visto el desarrollo motor, vamos a ver la repercusión que tiene ser ciego en los aspectos cognitivos. El niño ciego, no cuenta con una de las formas más importantes de recogida de información, como es la vista, por lo que su desarrollo cognitivo va a ser más lento y diferente que los niños videntes. (Checa et al. 1999)

También el desarrollo afectivo y social, va a ser importante, igual que en cualquier niño. Necesitará la atención y ayuda de sus figuras de apego, normalmente sus padres para empezar a relacionarse y crear un sentimiento afectivo. Más tarde, necesitará la aceptación del resto de su familia y de sus compañeros del colegio, lo que le ayudará a motivarse y a estar bien consigo mismo. (Checa et al. 1999)

De todo este análisis del desarrollo del niño con discapacidad visual, extraemos dos variables muy importantes que lo van a condicionar: la familia y la atención temprana. Estas dos variables serán fundamentales para, una estimulación precoz que le pueda proporcionar en un primer momento la familia y posteriormente los educadores. Por ello será importante ayudar a la familia a establecer unas relaciones afectivas correctas, enseñarles que deben ofrecer una educación perceptiva a su hijo y orientarles a que deben desarrollar en su hijo una educación psicomotriz. (Academia delta, 2020)

Después de haber analizado los aspectos diferenciales del desarrollo de los niños con discapacidad visual y las variables que influyen en su desarrollo, pasamos a comentar el proceso de identificación de las nees de estos alumnos. (Academia delta, 2020)

Para comenzar la detección de *nees*, necesitamos recoger u obtener información sobre el desarrollo General del Alumno. De aquí nos interesaran los aspectos biológicos o médicos como el tipo de deficiencia visual, las causas...en concreto tenemos que saber cuál es su funcionamiento visual. También será importante conocer los aspectos de las diferentes áreas de su desarrollo. (Academia delta, 2020)

En relación a los aspectos intelectuales, habrá que ver si presenta algún problema añadido y cual es un Cociente intelectual. Ver cómo se enfrenta a las tareas, los sentidos que más utiliza para la percepción (táctil, auditivo...) y comprobar el conocimiento que tiene del mundo. En cuanto a su desarrollo lingüístico, habrá que ver si tiene un lenguaje acorde a su edad, o si manifiesta verbalismos, y además habrá que comprobar la función que hace de su lenguaje (si lo usa para interaccionar, para demandas...). En relación a los aspectos afectivos y sociales: ver si presenta algún problema de autoestima, de autoconcepto, el grado de dependencia y/o autonomía, ansiedad, la capacidad de frustración..., así mismo ver cómo es la interacción con los adultos e iguales. Y por último, en relación a los aspectos motores, también nos interesará conocer, sus capacidades psicomotrices (fina y gruesa), las posibilidades de movilidad, ver la capacidad de la orientación y estructuración espacial..., entre otros. (Academia delta, 2020)

También tenemos que conocer su historia escolar, ver en que colegios ha estado, cómo han trabajado con él, aspectos en lo que ha tenido dificultades, qué apoyos ha recibido... (Academia delta, 2020)

Una vez analizada su historia escolar, pasaremos a analizar el nivel de competencia curricular que presenta. Recordando siempre, que aquí no podemos generalizar, para ello

haremos un análisis de las distintas áreas de aprendizaje. Por ejemplo podemos encontrarnos con más dificultades en el área de lenguaje porque necesite de otros métodos del aprendizaje de la lecto escritura, como por ejemplo el Braille. Si necesita o no adaptaciones curriculares y en qué área de aprendizaje. (Academia delta, 2020)

Una vez vista su competencia curricular, deberemos saber también su estilo de aprendizaje y motivación para aprender, es decir, cómo aprende, qué condiciones necesita, agrupamientos, condiciones medio ambientales y de cara a la motivación ver cuáles son sus intereses y el tipo de refuerzos que necesita. Una vez realizada la evaluación del alumno, pasaríamos a analizar su contexto. En concreto su contexto escolar y familiar. (Academia delta, 2020)

A nivel de Centro; ver como el centro es capaz de dar la respuesta adecuada a sus Necesidades a través del PEC, PC y PAD. Y a nivel de aula, ver cómo se adecua a las posibilidades del niño, la metodología que utilizan, si tiene necesidad de personal de apoyo como P.T. y profesionales de la ONCE para la enseñanza del Braille y para la adaptación de materiales, entre otros aspectos. En relación al Contexto familiar, habrá que tener en cuenta si éste siguió un programa de estimulación, si lo sobreprotegen, si son miembros de alguna asociación o agrupación..., además averiguar cómo tiene adaptada la vivienda para que el niño sea lo más autónomo posible. (Espacios libres y ordenados...). Además habrá que contemplar si asiste a alguna asociación para interaccionar con otros niños, para estimulación o para ocio, como puede ser la fundación ONCE. (Academia delta, 2020)

Una vez vista la evaluación psicopedagógica que se puede realizar a estos alumnos, vamos a pasar a ver las necesidades educativas especiales que tienen los alumnos con

ceguera. Aunque cada niño presentará unas necesidades específicas, en general, se puede decir que estos niños, dentro del ámbito educativo, van a necesitar más ayuda en cómo alcanzar el aprendizaje de las distintas áreas más que en el contenido de las mismas. Tenemos que tener claro que la finalidad última para estos niños al igual que con los demás será conseguir su desarrollo integral. Para ello tendremos que proporcionarles estrategias para adquirir ciertos conocimientos sobre el mundo que le rodea. (Academia delta, 2020)

En concreto, dentro del ámbito educativo, necesitarán: espacio libres y luminosos que no dificulten más la visión (con restos visuales), para poder experimentar y deambular por el espacio; utilizar los demás sentidos para suplir su discapacidad visual; ayudas técnicas para conseguir diferentes contenidos curriculares (Braille para lecto-escritura); desarrollar técnicas específicas de orientación, movilidad y hábitos de la vida diaria, reforzando la espacio temporalidad; aprovechar los restos visuales a través de ayudas ópticas y elementos ambientales adecuados; realización de actividades de coordinación visomotriz fina y disociación de dedos; material de apoyo para poderse representar conceptos (conceptos tridimensionales); distribución estable del centro, aula, materiales, servicios, etc. y respetar su propio ritmo de aprendizaje.

(Academia delta, 2020)





Figura 7. Mapas físicos de España en relieve. Recursos ofrecidos por la ONCE.

Y también a nivel personal, tendrá necesidad de atención y afecto que también deberán ser cubiertas. Sentimientos de rechazo, indiferencia, piedad o de sobreprotección son perjudiciales para el alumno porque les frena su desarrollo... En definitiva, tenemos que tener claro que el niño con discapacidad visual se deberá desarrollar íntegramente en su medio social inmediato, potenciando unas relaciones interpersonales saludables y coherentes, y para ello necesita de la colaboración y ayuda de sus compañeros, profesores y familia para poder llegar a tener un desarrollo óptimo. (Academia delta, 2020)

Una vez identificadas las *nees* se realizará la evaluación psicopedagógica, y el informe psicopedagógico correspondiente y se organizará la respuesta educativa más apropiada para cada alumno en concreto. (Academia delta, 2020)

4.3. Clasificación de los discapacitados visuales

No es lo mismo ceguera, que discapacidad visual. Hablamos de ceguera, discapacidad visual grave o deficiencia visual cuando se produce una limitación total o muy seria de la visión. Así, las personas ciegas son “aquellas que no ven nada en absoluto o solamente tienen una ligera percepción de luz (pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos).” Mientras que las personas con deficiencia visual son “aquellas que con la mejor corrección posible podrían ver o distinguir, aunque con gran dificultad, algunos objetos a una distancia muy corta. En la mejor de las condiciones, algunas de ellas pueden leer la letra impresa cuando ésta es de suficiente tamaño y claridad, pero, generalmente, de forma más lenta, con un considerable esfuerzo y utilizando ayudas especiales.” Así, las personas con deficiencia visual, a diferencia de las personas con ceguera, tienen unos restos visuales, que en los mejores casos y con ayuda de recursos especiales, pueden llegar a leer información con letra a gran tamaño. (Ceguera y deficiencia visual, La Once, s.f.)

También, se pueden diferenciar en función de si esas personas han sufrido la pérdida de la visión central o la pérdida de la visión periférica. Así, las personas que han sufrido la pérdida de la visión central no pueden observar objetos que se encuentren situados enfrente de ellos. Mientras que las personas que sufren pérdida de la visión periférica no pueden observar objetos que se encuentren a un lado, encima o debajo de los ojos. (Ceguera y deficiencia visual, La Once, s.f.)

Será necesario por tanto, conocer las necesidades y características del niño ciego para así realizarle una perfecta respuesta educativa.

5. Propuesta didáctica

Una vez, realizado el análisis de los dos primeros ejes metodológicos (currículo de Primaria de Ciencias Sociales de todas las Comunidades Autónomas de España y de las propuestas educativas didácticas del arte rupestre de distintos Centro de Aragón y de España), pasamos a realizar el tercer eje metodológico, que consiste en mi propia propuesta didáctica.

Esta propuesta didáctica responde a la necesidad de acercar el arte rupestre a uno de los grupos que más problemática pueden tener a la hora de disfrutar y aprender de dicho arte; este grupo son los discapacitados visuales, de los que hablaremos más adelante.

Durante las dos sesiones que se desarrollan en esta propuesta didáctica los alumnos van a apreciar y valorar la herencia cultural y el legado que tenemos hoy en día de arte rupestre, en nuestra Comunidad Autónoma Aragón.

Para la realización de la propuesta didáctica, adjunto dos tablas en las que explicaré en cada una la sesión que se va a realizar, en qué va a consistir y cómo se va a llevar a cabo. En cada sesión, detallaré el título de la actividad que se realizará, la síntesis y justificación de esa actividad, los objetivos propios que quiero conseguir con dicha sesión, los contenidos y agrupamientos, los recursos materiales y humanos que se van a utilizar, las competencias clave y estrategias de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo y temporalización de cada actividad y la evaluación de esta.

Título de la actividad	VIAJE AL COMIENZO DE LA VIDA: LA PREHISTORIA
Síntesis y justificación	Esta actividad la vamos a llevar a cabo en 4º de Educación Primaria, puesto que es uno de los cursos en los que se da el contenido de arte rupestre. Además en este curso, los alumnos ya son capaces de pensar por sí solos, y poco a poco su pensamiento crítico va evolucionando. También en estos cursos su curiosidad va creciendo lo que hace que los alumnos tengan más interés por aprender cosas nuevas.
Objetivos propios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la importancia de la herencia cultural a escala local y nacional como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar. 2. Explorar, conocer y aprender sobre el arte rupestre, en concreto cómo se realizaban las pinturas rupestres, técnicas, temáticas, colores utilizados; así como los sitios en los que se llevaban a cabo dichas pinturas (cuevas y abrigos). 3. Desarrollar la curiosidad sobre la forma de vida de nuestros antepasados, en concreto del hombre Prehistórico, su forma de vivir, de cazar, de vestir, de alimentarse, de relacionarse con los demás, de expresarse.
Contenidos	El contenido principal va a ser el Arte rupestre en Aragón, recogido en el currículo de Ciencias Sociales de 4º curso de Aragón, bloque 4, las huellas del tiempo.
Agrupamientos	Los alumnos trabajaran por grupos de cuatro, siguiendo la metodología conocida como grupos cooperativos. Donde uno de esos alumnos se encargará de la función de secretario (recogida de respuestas), otro de portavoz (explicará al resto de la clase lo que han decidido en su grupo), el otro será el moderador (cuando debatan entre los cuatro será el encargado de que los integrantes de su grupo respeten su turno de palabra y acepten las opiniones de los demás) y el último será el coordinador, quien se encargará de organizar todas las tareas que tienen que hacer y decidirá cómo hacerlas.
Recursos materiales y humanos	Los alumnos necesitarán únicamente bolígrafos para responder a las preguntas. Yo les aportaré las hojas con las preguntas escritas. Necesitaré ayuda de las tics para ponerles el video, ordenador, proyector y conexión a Internet.
Competencias clave	Las competencias que se van a desarrollar con esta actividad son: la competencia lingüística, la competencia de aprender a aprender y la competencia de conciencia y expresiones culturales.
Atención a la diversidad	En esta clase tenemos 24 alumnos de los cuales tres alumnos con necesidades educativas específicas. El primero por presentar discapacidad intelectual límite, y los otros dos por tener discapacidad visual leve. Al trabajar por grupos cooperativos, estos tres alumnos siempre estarán separados entre sí, y los colocaremos con los alumnos más avanzados de la clase, para que les ayuden cuando sea necesario. Además para los alumnos con deficiencia visual, se intentará poner la escritura en tamaño mediano de manera que favorezca su lectura.
Desarrollo	Esta primera sesión se dividirá en dos partes. Por un lado, los primeros 10 minutos los alumnos visualizarán un video donde se les explicarán ciertos conceptos que deben de saber antes de la visita que se realizará en la segunda sesión, y se les explicará un poco lo que van a ver en esa excursión. Pasados esos 10 minutos, se juntaran por grupos de 4, y tendrán que responder a una ficha que les entregaré con diez preguntas. Para la realización de esta ficha tendrán un tiempo aproximado de 20 minutos. Y pasado ese tiempo, en los 20 minutos restantes de la clase, se pondrán en común las respuestas de los distintos grupos, de manera que así todos escuchen las distintas respuestas que aportan sus compañeros y activen su pensamiento crítico.
Temporalización	El tiempo que vamos a utilizar para esta actividad es la duración de una sesión de ciencias sociales. La actividad se realizará únicamente en el aula ordinaria y comenzará a las 9 del jueves hasta las 9.45h.
Evaluación	<p>Se evaluará el <u>Crit.CS.4.4.</u> Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tiene los restos arqueológicos y de patrimonio de Aragón para el conocimiento y el estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar y el <u>Est.CS.4.4.3.</u> Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>Para evaluar, utilizaré la ficha en la que los alumnos por grupos de cuatro han respondido sobre la explicación del vídeo. No sólo valoraré que las respuestas sean correctas, sino que también valoraré la coherencia y claridad de esas respuestas</p>

Tabla 4. Sesión 1: Viaje al comienzo de la vida: la Prehistoria

Título de la actividad	NOS CONVERTIMOS EN PREHISTORICOS
Síntesis y justificación	Esta actividad la vamos a llevar a cabo en la misma aula y curso que la sesión anterior, en 4º A.
Objetivos propios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la importancia de la herencia cultural a escala local y nacional como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar. 2. Explorar, conocer y aprender sobre el arte rupestre, en concreto cómo se realizaban las pinturas rupestres, técnicas, temáticas, colores utilizados; así como los sitios en los que se llevaban a cabo dichas pinturas (cuevas y abrigos). 3. Desarrollar la curiosidad sobre la forma de vida de nuestros antepasados, en concreto del hombre Prehistórico, su forma de vivir, de cazar, de vestir, de alimentarse, de relacionarse con los demás, de expresarse.
Contenidos	El contenido principal va a ser el Arte rupestre en Aragón, recogido en el currículo de Ciencias Sociales de 4º curso de Aragón, bloque 4, las huellas del tiempo.
Agrupamientos	Esta sesión la realizaremos todos juntos visitando el centro de arte rupestre Antonio Beltrán, situado en Teruel, por lo que se realizará fuera del contexto escolar.
Recursos materiales y humanos	Como contamos con tres alumnos con necesidades educativas específicas, necesitaremos de la ayuda del especialista de Pedagogía Terapéutica, quien nos acompañará a la visita. Además, los alumnos necesitarán un cuaderno y un bolígrafo para ir apuntado aquello que les parezca interesante o importante.
Competencias clave	Las competencias que se van a desarrollar con esta actividad son: la competencia lingüística, la competencia digital, la competencia social y cívica y la competencia de conciencia y expresiones culturales.
Atención a la diversidad	El maestro especialista de Pedagogía Terapéutica acompañará en todo momento tanto al alumno con discapacidad límite como a los alumnos con discapacidad visual. Además la persona que nos guiará por el centro rupestre Antonio Beltrán, adaptará la visita con la finalidad de que los alumnos con discapacidad visual puedan tener las mismas oportunidades de disfrutar de dicha visita que el resto de alumnos.
Desarrollo	Tras salir del colegio y habiendo transcurrido aproximadamente dos horas y media de viaje, los alumnos de 4ºA junto a su tutora y el especialista de Pedagogía Terapéutica, llegaran al centro interpretativo de arte rupestre Antonio Beltrán, situado en el Parque Cultural de Río Martín, en Ariño, Teruel. Allí, les recibirá un guía con el que empezarán la visita por el centro. La primera parada será en el salón de actos, donde los alumnos verán un pequeño documental donde recoge todo lo que se puede ver en el centro. Después los alumnos tendrán un tiempo para almorzar. Más tarde, empezará su visita por la exposición “Las pinturas rupestres del Río Martín: entre dos mundos”, donde aprenderán de forma didáctica y amena, las formas de vida, creencias y representaciones artísticas de la población prehistórica. Para ello visitarán dos salas; la sala de recepción en la que se presenta el centro con los abrigos con las pinturas rupestres declaradas como Patrimonio Mundial, y la sala de exposición permanente “Entre dos mundos”. Después, los alumnos tendrán tiempo para comer. Y una vez finalizado, realizarán la última actividad, donde cada alumno en una cartulina grande dibujará su propia pintura rupestre, en la biblioteca del centro.
Temporalización	Para esta actividad necesitaremos todo el día, puesto que la actividad consiste en visitar el centro rupestre Antonio Beltrán, que se encuentra en Teruel. El viernes a las 9 de la mañana saldremos del colegio y volveremos al colegio a las 17h
Evaluación	<p>Igual que en la sesión anterior, se evaluará el <u>Crit.CS.4.4</u>. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tiene los restos arqueológicos y de patrimonio de Aragón para el conocimiento y el estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar y el <u>Est.CS.4.4.3</u>. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>Tras finalizar la visita, le daré a cada alumno dos fichas para que realicen de deberes en casa y las entreguen al día siguiente en clase. La primera será para valorar los conocimientos que han aprendido en esta visita y será evaluable para nota. La segunda ficha, sin embargo será orientativa para mí, para saber si les ha gustado la excursión, si mejorarían algo de ella, de cara a repetirla en años próximos. También recogeré los dibujos artísticos que han realizado los alumnos de manera individual, para que los evalúe el profesor de plástica.</p>

Tabla 5. Sesión 2: Nos convertimos en prehistóricos.

6. Conclusiones y recomendaciones

Una vez realizado este Trabajo de Fin de Grado, me gustaría destacar la importancia del proceso de enseñanza- aprendizaje del contenido del arte rupestre, especialmente durante la etapa de Educación Primaria, puesto que es un contenido que aporta sensibilidad y crecimiento personal al alumnado. Es un contenido que enseña a los alumnos a apreciar la importancia y el valor de los restos pasados, así como de la influencia que tienen esos bienes hoy en día.

Pese a la importancia del arte rupestre, y su reflejo en el currículo de Ciencias Sociales de todas las comunidades autónomas que componen España, no existen actividades regladas que trabajen dicho concepto, por lo que nos hemos centrado en analizar tres propuestas educativas, de educación no reglada, que se han realizado en diversos centros de nuestra comunidad autónoma, Aragón, y también en España.

Por un lado, se analizó la propuesta didáctica conocida como **“El Arte Rupestre del arco Mediterráneo de la Península Ibérica”, del Centro de arte rupestre “A. Beltrán” del Parque Cultural del Río Martín situado en Teruel, Aragón.** (Royo & Matamoras, 2017), donde de manera teórica y práctica los alumnos van conociendo la vida en la Prehistoria: cómo cazaban, cómo se alimentaban y cómo mediante la pintura se expresaban.

Por otro lado, se analizó la propuesta **“Proyecto didáctico para la enseñanza del arte rupestre del arco mediterráneo en las etapas de primaria y secundaria en las comunidades autónomas de Aragón, Comunidad Valenciana y región de Murcia”** (Royo J. , 2016), mediante encuentros y jornadas de formación se prepara un proyecto con el fin de mejorar la educación del arte rupestre.

Para terminar analizando una serie de recursos educativos online que los docentes pueden aplicar en sus sesiones de clase, como son los juegos interactivos **“Lascaux, el arte del Paleolítico”** y **“Descubre el arte rupestre en Sobrarbe”**. De manera que los alumnos puedan aprender y disfrutar del arte rupestre sin tener que moverse del propio aula.

También me gustaría destacar la importancia de adaptar este tipo de propuestas y actividades al grupo de discapacitados visuales, de manera que puedan adquirir los contenidos y competencias que se pueden trabajar a través del arte rupestre. Ejemplo de esto, es el **Programa didáctico y educativo realizado en el centro de arte Tito Bustillo en Asturias, realizado en el curso 2016-2017**, una de las propuestas educativas analizadas anteriormente, en la que se ofrecen visitas especiales guiadas y adaptadas a las necesidades especiales del alumnado.

Así, los discapacitados visuales disfrutaran in situ del arte rupestre, de una forma mucho más especial, de la que podríamos hacerlo nosotros. Ellos gozan de los sonidos o ecos que producen los abrigos y las cuevas, del tacto y las distintas texturas que les proporcionan esas rocas y aprecian los cambios de temperatura que envuelven las cuevas o abrigos que visitan.

7. Referencias bibliográficas

Academia Delta (2020). Material de aula. Pedagogía Terapéutica. Tema 16: Las nees de los alumnos/as con discapacidad visual. Aspectos diferenciales en las distintas áreas del desarrollo. Identificación de las nees. de estos alumnos. Aprovechamiento de la visión residual.

Academia Delta (2020). Material de aula. Pedagogía Terapéutica. Tema 17: Criterios para la elaboración de adaptaciones curriculares para los alumnos/as con discapacidad visual. Utilización de recursos educativos y ayudas técnicas. organización de la respuesta educativa.

Albo, F. (2017). Las pinturas rupestres de Cova Eirós, las más antiguas halladas en Galicia. Recuperado el día 11 de marzo de 2020 de https://www.lavozdegalicia.es/noticia/lemos/2017/03/25/pinturas-rupestres-cova-eiros-antiguas-halladas-galicia/0003_201703M25C4991.htm

Altuna, J. (s.f.) El arte rupestre paleolítico en el País Vasco. Recuperado de <https://www.hiru.eus/es/arte/el-arte-rupestre-paleolitico-en-el-pais-vasco> el día 11 de marzo.

Ansedo, M. (22 de diciembre de 2019). ¿Para qué pintaban los primeros humanos?*El País*. Recuperado el 15 de abril de 2020, de https://elpais.com/elpais/2019/12/21/ciencia/1576930926_725975.html.

Ávila, R; Cruz, A; Díez, C. (2008). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo escolar y de formación del profesorado. La didáctica de las ciencias sociales en los nuevos planes de estudio*.

Ayán Vila, X; Criado Boado, F; González Veiga, M; Otero Vilariño, C. (2009). *Cultura científica en Arqueología y Patrimonio: los valores educativos de lo invisible*.

Barreiro, D; Téllez, V; Ruiz, G. (2014). *Programa de investigación para la conservación preventiva y régimen de acceso de la cueva de Altamira*.

Chapman, E.; Tobin, M; Tooze, F., & Moss, S. (2004). *Mira y piensa: manual para profesores*.

Checa, F; Marcos, M; Martín, P; Núñez, Mº; Vallés, A (1999). Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual.

Clark, G. (1946). Arqueología y Sociedad.

Corchón, M. S. (2014). *Cien años de arte rupestre paleolítico*. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de Ediciones Universidad de Salamanca. ProQuest Ebook Central: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unizarsp/detail.action?docID=3430471>.

Cuadernos de educación nº18. (25 de 12 de 2019). Recuperado el 24 de 5 de 2020, de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos>.

Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Boletín Oficial de Cantabria. 13 de junio de 2014. Núm.: 29, 69-70.

Decreto 32/2014 de 18 de julio, por el que se establece el currículo de la educación primaria en las Illes Balears. Boletín Oficial de las Islas Baleares. 19 de julio de 2014. Núm.: 97, 33212-33218.

Decreto 54/2014, de 10 de julio de 2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Boletín Oficial de Castilla-La Mancha. 11 de julio de 2014. Núm.: 132, 18592-18593.

Decreto foral 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. Boletín Oficial de Navarra. 5 de septiembre de 2014. Núm.: 174, 26.

Decreto 82/2014, de 28 de agosto de 2014, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Boletín Oficial de Asturias. 30 de agosto de 2014. Núm.: 202, 79-87.

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. 25 de julio de 2014. Núm.: 175, 29-30.

Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de las Islas Canarias. 13 de agosto de 2014. Núm.: 156, 22022-22033.

Decreto 103/2014, de 10 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Diario Oficial de Extremadura. 16 de junio de 2014. Núm.: 114, 19025-19039.

Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia. 9 de septiembre de 2014. Núm.: 171, 37501-37513.

Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consejero por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana. Diario Oficial de la Comunidad Valenciana. 7 de julio de 2014. Núm.: 7311, 1631.

Decreto 119/2015, de 23 de junio, de ordenación de las enseñanzas de Educación Primaria. Diario Oficial de la Generalidad de Cataluña. 26 de junio de 2015. Núm.: 6900, 101.

Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Boletín Oficial de la Región de Murcia. 6 de septiembre de 2014. Núm.: 206, 33123-33124.

Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Boletín Oficial de País Vasco. 15 de enero de 2016. Núm.: 9, 202-222.

Fundación ONCE. (s.f.). Recuperado el 7 de marzo de 2020, de www.once.es.

Gobierno de Aragón. (s.f.). Recuperado el 24 de abril de 2020, de Arte rupestre en Aragón: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/arte-rupestre-de-aragon>.

González, J. (2013-2015). *Dibujando animales. Taller infantil de 4 a 8 años*.

Herrero, A. (2019, 12 de diciembre). Las pinturas figurativas más antiguas de la Historia, halladas en varias cuevas de Indonesia: 43.900 años. ***El Mundo***. Recuperado el 14 de mayo de 2020 de <https://www.elmundo.es/cultura/2019/12/11/5df11d0e21efa0ce118b4590.html>.

Huarte, R. (2016) Los únicos restos de arte de Navarra, en peligro. Recuperado de https://cadenaser.com/emisora/2016/08/28/radio_pamplona/1472377614_893921.html el día 11 de marzo.

La UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad el arte rupestre español. (8 de 7 de 2008). *20 minutos* . <https://www.20minutos.es/noticia/396679/0/unesco/arte/rupestre/>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial de España. 4 de mayo de 2006. Núm.:106.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial de España. 10 de diciembre de 2013. Núm.: 295.

M. Frostig, D. H. (1987). *Figuras y formas*. Madrid: Medica Panamericana.

Martín, P. C. (noviembre de 2016). *Proyecto didáctico para la enseñanza del arte rupestre del arco mediterráneo en las etapas de primaria y secundaria en las comunidades autónomas de Aragón, Comunidad Valenciana y región de Murcia*. Recuperado el 1 de mayo de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:65854bc2-60e8-4ff7-95e3-6fb20df1603d/documento-de-trabajo.pdf>.

Martínez Celis, D., & Botiva Contreras, Á. (2007). *Rupestre web*. Recuperado el 22 de 3 de 2020, de Introducción al arte rupestre : <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>.

Montes Gutiérrez, R. *Teorías interpretativas del arte rupestre*.

Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 20 de junio de 2014. Núm.: 119, 19405-19419.

Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, determina los aprendizajes básicos para cada área curricular. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. 17 de marzo de 2015. Núm.: 60, 112-123.

Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa. Boletín Oficial de Ceuta. 1 de mayo de 2014. Núm. 106, 33943-33945.

Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y

deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa. Boletín Oficial de Melilla.1 de mayo de 2014. Núm. 106, 33943-33945.

ORDEN ECD/1004/2018, de 7 de junio, por la que se regula la Red Integrada de Orientación Educativa en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 18 de junio de 2018. Núm.:116.

ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva. Boletín Oficial de Aragón. 18 de junio de 2018. Num.:116.

Otros, B. M. *Niños y niñas con ceguera: recomendaciones para la familia y escuela*. Málaga Ed. Aljibe. Málaga: Aljibe.

Pascual, E. (17 de noviembre de 2019) Las cuevas de los Cien Pilares y del Ajedrezado, en un congreso europeo. Recuperado de <https://www.larioja.com/comarcas/arnedo/cuevas-cien-pilares-20191117001022-ntvo.html> el día 11 de marzo de 2020.

Pintura rupestre. (12 de junio de 2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 14 de junio de 2020 de https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre

Pizarro, V. (2011) Extremadura, arte prehistórico excepcional. Recuperado de <https://ciudad-dormida.blogspot.com/2011/03/extremadura-arte-rupestre-prehistorico.html> el día 11 de marzo de 2020.

Prehistoria. (s.f.). Recuperado el 17 de 4 de 2020, de Arte rupestre: <https://sites.google.com/site/geoprehistoria/arte-rupestre>.

Rodriguez Fuentes, A. (2005). *¿Cómo leen los niños con ceguera y baja visión?* Málaga: Aljibe.

Royo, J. (2016). *Proyecto didáctico para la enseñanza del arte rupestre del arco mediterráneo en las etapas de primaria y secundaria en las comunidades autónomas de Aragón, Comunidad Valenciana y región de Murcia*. Recuperado el 25 de abril de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio/actuaciones/proyecto-didactico-para-la-ense-anza-del-arte-rupestre.html>.

Royo, L. J., & Matamoros, d. l. (2017). *Unidad Didáctica El Arte Rupestre en el Arco Mediterráneo*. Recuperado el 30 de abril de 2020, de <http://www.cuadernosdearterupestre.es/arterupestre/didacticoRioMartin.pdf>.

Ruiz, J. *Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica para discapacitados visuales*.

Ruiz, J. *Nuevas tecnologías al servicio de la difusión y socialización del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*.

Ruiz Zapatero, G (2010). *Los valores educativos de la prehistoria en la enseñanza obligatoria*.

Sánchez, C. B. (2018). *El arte rupestre: en el arco mediterráneo*. Recuperado el 15 de mayo de 2020, de Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ProQuest Ebook Central: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unizarsp/detail.action?docID=5635020>.

Tena Jorcano, G. (2018). Trabajo Fin de Máster. Metodologías activas para el aprendizaje del arte rupestre.

UNESCO. (s.f.). Recuperado el 12 de febrero de 2020, de Rock Art of the Mediterranean Basin on the Iberian Peninsula. Maps showing the components located in Aragon.: http://whc.unesco.org/en/list/874/multiple=1&unique_number=1026.

Universidad de Jaén. (s.f.) Metodología cualitativa. Recuperado el 4 de marzo de 2020 de http://www.ujaen.es/investigat/tics_tfg/enfo_cuali.html

Vázquez, D. (2015). Las 7 grandes cuevas visitables en Castilla y León. Recuperado de <https://destinocastillayleon.es/index/las-7-grandes-cuevas-visitables-en-castilla-y-leon/> el día 11 de marzo de 2020.

Yumpu. (s.f.). Recuperado el 3 de 6 de 2020, de Unidad didáctica-Educación Primaria- caminos de arte rupestre: <https://www.yumpu.com/es/document/read/46534218/unidad-didactica-educacion-primaria-caminos-de-arte-rupestre->.

(2008) *20 minutos*. Recuperado el 20 de abril de 2020, de La UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad el arte rupestre español: <https://www.20minutos.es/noticia/396679/0/unesco/arte/rupestre/>.

(2010) El arte rupestre de castilla-la mancha, declarado itinerario cultural por el consejo de Europa. Recuperado el día 11 de marzo de 2020 de <https://www.castillalamancha.es/actualidad/notasdeprensa/el-arte-rupestre-de-castilla-la-mancha-declarado-itinerario-cultural-por-el-consejo-de-europa>

(2013) Noticias de uso didáctico. *Recursos online para la enseñanza del arte prehistórico*. Recuperado el 5 de mayo de 2020, de <http://www.noticiasusodidactico.com/blog/2013/07/recursos-online-para-la-ensenanza-del-arte-prehistorico/>.

(2014) Los misterios de las profundidades de Madrid. Recuperado de https://www.abc.es/madrid/tops/20140820/abci-cuevas-historia-201408181722_1.html el día 11 de marzo.

(2017) Programa didáctico y educativo del Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo. Curso 2017-2018. Fecha de consulta: 7 de noviembre de 2018. URL: http://www.centrotitobustillo.com/uploads/documentos/tito_bustillo_escolar_2017-2018.pdf.

(2018) Las pinturas rupestres más antiguas son neandertales y están en España. Recuperado de <https://www.diariodemallorca.es/sociedad/2018/02/22/pinturas-rupestres-antiguas-son-neandertales/1290309.html> el día 11 de marzo.

(2019) *Didáctica Geográfica*. Recuperado el 24 de 5 de 2020, de <http://www.age-geografia.es/didacticageografica/index.php/didacticageografica>.

(s.f.)Andalucía. Arte rupestre. Recuperado el día 11 de marzo de 2020.

de <https://www.andalucia.org/es/aldeaquemada-turismo-cultural-arte-rupestre>

(s.f.)Arqueología en la Región de Murcia. Recuperado el día 11 de marzo de 2020 de https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,522,m,165&r=ReP-26358-DETALLE_REPORTAJESABUELO.

(s.f.)Arte rupestre en Aragón. Recuperado el día 11 de marzo de 2020 de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/arte-rupestre-de-aragon> (s.f.)Asturias paraíso natural. Arte rupestre. Recuperado de <https://www.turismoasturias.es/cultura/arte-rupestre> el día 11 de marzo de 2020.

(s.f.)Cuevas prehistóricas de Cantabria. Recuperado el día 11 de marzo de 2020 de <https://cuevas.culturadecantabria.com/>

(s.f.)El arte rupestre en Cataluña. Recuperado el día 11 de marzo de 2020 de <http://patrimoni.gencat.cat/es/arterupestre>

(s.f.) El arte rupestre en la provincia de Valencia. Recuperado el día 11 de marzo de 2020 de <https://www.valenciabonita.es/2017/03/06/el-arte-rupestre-en-la-provincia-de-valencia/>

(s.f.) Manifestaciones artísticas de los guanches. Recuperado el día 11 de marzo de 2020 de https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=18&idcap=168&idcon=618

8. Índice de figuras

Figura 1. Mapa de arte rupestre de España: zona cantábrica y zona levantina. *Imagen extraída de <https://i.pinimg.com/564x/6a/35/0c/6a350c97785736eaf73aaf4a43d13b22.jpg>*
Fecha de consulta: 25 de abril de 2020.

Figura 2. Mapa de restos de la Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales. *Imagen extraída de <https://historialuiselli.blogspot.com/2013/06/mapas-espana-en-la-prehistoria.html?m=0>*
Fecha de consulta: 17 de mayo de 2020.

Figura 3. Arte rupestre Cantábrico. La cueva de Altamira. *Imagen extraída de https://laplacamadre.files.wordpress.com/2015/08/cuevas_y_grutas_del_mundo_960473180_650x.jpg*
Fecha de consulta: 30 de abril de 2020.

Figura 4. Abrigo del Tío Garrosos, Alacón –Pepe Royo- Archivo fotográfico del Parque Cultural del Río Martín. *Imagen extraída de http://www.patrimonioculturaldearagon.es/image/image_gallery?uuid=fbff6883-f8d6-4fec-851b-31efeea6a47a&groupId=10157&t=1321461060820*
Fecha de consulta: 30 de abril de 2020.

Figura 5. Cueva de Tito Bustillo, Patrimonio Mundial. *Imagen extraída de http://www.patrimonioculturaldearagon.es/image/image_gallery?uuid=fbff6883-f8d6-4fec-851b-31efeea6a47a&groupId=10157&t=1321461060820*
Fecha de consulta: 30 de abril de 2020.

Figura 6. Alfabeto Braille. *Imagen extraída de <https://www.once.es/servicios-sociales/braille>*
Fecha de consulta: 18 de junio de 2020.

Figura 7. Mapas físicos de España en relieve. Recursos ofrecidos por la ONCE.

9. Índice de tablas

Tabla 1. *Ejes sobre los que se basa la metodología del trabajo de fin de grado*

Tabla 2. *Relación entre las comunidades autónomas y cómo incide el arte rupestre en el currículo de Educación Primaria.*

Tabla 3. *Resumen de las propuestas analizadas educativas del arte rupestre en Educación Primaria.*

Tabla 4. *Sesión 1: Viaje al comienzo de la vida: la Prehistoria.*

Tabla 5. *Sesión 2: Nos convertimos en Prehistóricos.*

10. Anexos

ANEXO I. Ficha sesión 1: Viaje al comienzo de la vida: la Prehistoria.

Alumnos: _____

Clase: _____

Fecha: _____

Curso: _____

1- ¿En qué consiste el arte rupestre?:

2- ¿Quién y cuándo realizaron las pinturas rupestres?:

3- Explica los dos tipos de pintura rupestre que existen en la Península Ibérica:

4- ¿Qué temática prevalecía en sus pinturas?

5- ¿En qué sitios realizaban esas pinturas rupestres?:

6- ¿Para qué pintaban los primeros humanos?:

--

7- ¿Cómo se pintaba? ¿Qué colores y técnicas utilizaban?:

--

8- ¿Dónde y cómo vivían los humanos en la Prehistoria?:

--

9- ¿Cómo confeccionaban sus vestidos y sus calzados los humanos prehistóricos?:

--

10- ¿Cuáles eran sus actividades principales?:

--

ANEXO II. Ficha sesión 2: Nos convertimos en Prehistóricos.

Alumnos: _____

Clase: _____

Fecha: _____

Curso: _____

- 1- ¿Qué pretende mostrar la exposición “Las pinturas rupestres del río Martín: entre dos mundo?”:**

- 2- ¿Qué es el arte rupestre para ti?:**

- 3- ¿Cómo está estructurada la exposición del centro río Martín?:**

- 4- En tu comunidad autónoma (Aragón), ¿Se puede encontrar arte rupestre? Si respondes que sí, escribe algún ejemplo de pintura rupestre que conozcas:**

- 5- ¿Y en España? ¿Conoces algún ejemplo?**

6- Elige la pintura rupestre del centro que más te haya gustado y explica el porqué:

7- ¿De qué tipo son las pinturas rupestres de tu comunidad autónoma: tipo cantábrica o tipo levantina?:

8- ¿Qué diferencias ves entre el arte rupestre de la prehistoria y el arte que existe hoy en día?:

9- ¿Qué querían expresar al realizar las pinturas los hombres de la prehistoria?:

10- Si tuvieras que realizar tú una pintura rupestre, ¿Cómo sería?:

ANEXO III. Cuestionario de evaluación del nivel de satisfacción del alumnado con la salida.

La finalidad de esta ficha, es evaluar el grado de satisfacción de los alumnos con la excursión realizada al centro Antonio Beltrán, de cara a saber qué aspectos debemos mejorar los maestros para futuras salidas en cursos posteriores. Así:

1	2	3	4	5
Nada	Poco	Normal	Bien	Mucho

		1	2	3	4	5
1-	¿Has disfrutado de la excursión realizada?					
2-	¿Has aprendido aspectos nuevos que no sabías?					
3-	¿El transcurso del viaje se te ha hecho largo?					
4-	¿Has entendido todo lo que se ha explicado en la visita?					
5-	¿Te ha gustado pasar el día con tus compañeros y profesores?					
6-	¿Recomendarías realizar esta excursión otros años?					
7-	¿Sabrías explicar algo en clase de lo aprendido en la salida?					
8-	¿Te hubiera gustado realizar esta salida también junto a los compañeros de las otras clases?					
9-	¿Piensas que lo que has aprendido con esta excursión te va a servir en el futuro?					
10-	¿Cambiarías algo de salida realizada? (Si no votas 1 escribe debajo aquello que cambiarías)					

NOTAS: